

河南墜子書

張長弓 著

生活·讀書·新知三聯書店出版



数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

生活・讀書・新知三联書店出版
北京西總布胡同29號

*

1951年8月在北京印造初版

81''×43''1/32・172定價頁・總號956・分號Q511

0001—7000册・定價5300元

*

三聯・中華・商務・開明・聯營聯合組織

中國圖書發行公司發行



河南墜子書

張長弓著

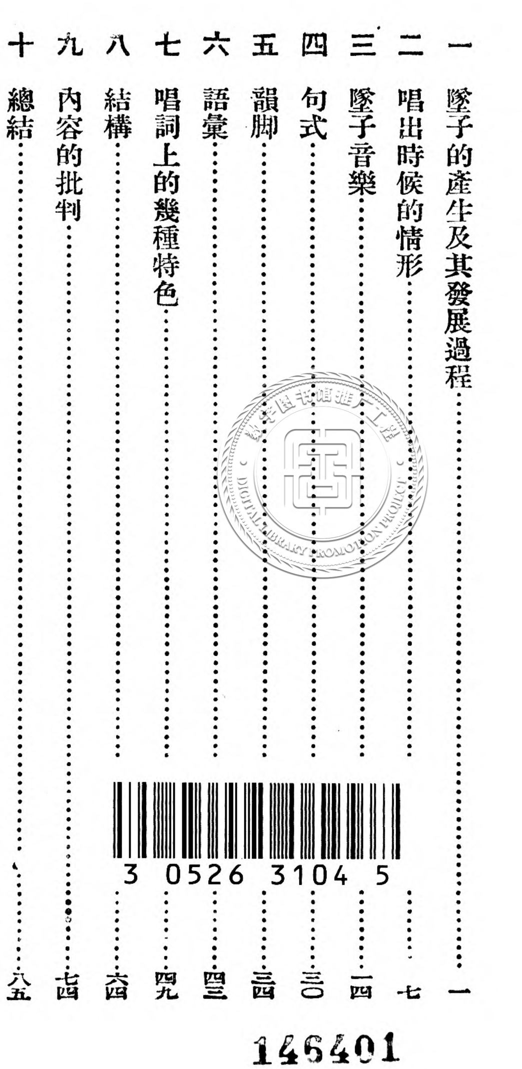


生活·讀書·新知
三聯書店




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

目次



附錄

一 墜子的產生及其發展過程

河南墜子書，簡稱『墜子』，它是以主要樂器墜子而得名的。這種民間曲藝形式，產生到現在纔不過五十年的歷史。它是由『鶯歌柳書』和『道情書』結合而發展出來的。鶯歌柳書是河南民間曲藝的一種，已經失傳三十年了。它的主要樂器，起初是只有一把三絃，一個人自彈自唱；有時候，另有一人手執單鈸敲打着，隨時與彈唱的人和腔，唱出「梁山伯祝英台」及「公子投親」一類的風情故事。據聽過鶯歌柳書的人說，那是一種小調曲子，哼來哼去，聽起來非常動人，所以拿黃鶯歌柳來形容它曲調的美妙悅耳。每逢新年新節，城鄉集鎮都有玩唱的。唱鶯歌柳書的，原是農村的勞動人民，在農閒時候，學習幾個短曲準備在年節時候玩唱。自從帝國主義經濟侵略深入中國農村以後，爲生活所困的農民，逐漸流落到城市來謀生，鶯歌柳書就在市場出現了。顯然的以唱出的腔調說，它競爭不過『鼓子曲』，以唱詞的豐富說，它競爭不



過『鼓兒詞』；這些以唱鶯歌柳書爲營生的藝人，力圖創造自己的前途，於是和道情書相結合了。首先吸收了道情書中的魚鼓筒子和剪板，把原來的三絃改造成二絃，加上單鈸，一共是四種伴奏樂器，應用在鶯歌柳書中了。那種哼哼的小調，是接受了道情書的腔調，實際上業已起了質變。道情書本是由南方傳來的，在北方生意不大好。便與鶯歌柳書合作，吸收了二根絃，配合着魚鼓去唱。二根絃在道情書中的作用，是拿它墜音的，所以道情書又名『魚鼓墜』。鶯歌柳書和道情書的樂器相同，腔調近似，不久就結合成一種曲藝。把魚鼓筒子扔掉，留下了墜音的二根絃（這是二根絃稱做墜子的原因），作爲主要樂器，單鈸、剪板，用作輔助樂器，大衆就稱它做墜子書。自從墜子書興起，單獨的鶯歌柳書、道情書日就沒落，在河南早已見不到這種曲藝了。

以唱詞來講，鶯歌柳書上的「梁祝遺事」，仍然在墜子書上唱出。道情書的遺產，大本頭、小段子，全部爲墜子書所接受了。以唱法韻法來講，道情書在開板時候是五鼓三板。開腔以後，拍三鼓，唱出七字句或十字句；拉腔時候，拍的次數不定，叫做長套鼓。在唱垜子板的時候，是分上下韻唱出的。這些句法、韻法，以及其他所謂三字嘣、五字嵌、七字韻、巧十字、拙十字、滾口白等，一一搬在墜子書上了。最初這

些腔調，還和道情書的腔調近似，後來越變越不同了。這種曲藝形式，在一九〇〇年左右，已出現於開封市面。

新興的藝術形式，是新鮮動人的。唱鶯歌柳書的，唱道情書的，都紛紛放下原有的書業，專從事於墜子書的新曲藝了。墜子書的生意一天興盛一天，學習墜子書的藝人，一天多似一天；當年生意頂好的鼓兒詞的營業，倒是下坡路，日趨於淸淡。後來，鼓兒詞上的皮鼓和脚打板兩種打擊樂器，鼓子曲特有的樂器八角鼓，都被墜子書所吸收了（八年前我在伏牛山中聽墜子書，曾見到配用這種樂器）。樂器越來越多，時時改進，時時提高，經過十年的發展，在曲藝中已佔有相當重要的位置。到一九一二年以後，河南墜子書已蜚聲省外了。

一九一四年以前，唱墜子書的只有男藝人，露天擺出幾條長凳，自拉自唱，且是單口唱出的。由於獲得羣衆的愛好，有些茶棚便會和唱墜子書的藝人合作起來。河南的各種曲藝，從來是沒有女藝人的，墜子書進入茶棚，開始有馬三妞、孫嬌玉幾位女藝人出現。繼而又有馬雙貞、馬玉貞等，都很有號召力。女藝人唱『墜子書』後，對於墜子書有三種影響：

（一）以前是單口來唱，一個人代表多人的身份。例如唱「鳳儀亭」，一個人擔任呂布、貂蟬、董卓三個角色，順序唱下。有女藝人後，往往用雙口、三口來唱，這是一種進步。

（二）以前男藝人所唱的書，大本頭多，小段子少。自女藝人登場以後，「萬花樓」、「二度梅」、「包公傳」這些大套，不大適合，便興開了小段子，如「辭曹」、「玉堂春」、「小黑驢」一些段子是常唱的。小段子輕便靈活，只須二十分鐘就可以唱完一段。

（三）以前墜子書的腔調，本來近於道情書和鶯歌柳書；女藝人登場以後，漸漸加出很多咿呀的花腔，在聲情、韻味上，就和以前大大不同。從此茶棚內的墜子書和逛夾道的墜子書，在氣派上就不同了。

墜子書生意最清淡的時期，是一九二六年左右。那時候軍閥混戰，把河南鬧得民不聊生，書場也就冷落起來。墜子書藝人苑立鳳因爲在開封站不住，在一九二五年首先到天津出演。第二年王明福、喬清秀等先後到京津謀生，到處受人歡迎。王明福號稱墜子大王，喬清秀的墜子，竟傳遍了南北。

在河南，墜子書生意最好的時期，是一九二七大革命到河南以後的二年。那時人民生活較爲安定，農村收成較好，市面比較繁榮，娛樂場所擁擠客滿。以開封相國寺說：墜子書茶棚排列了六七個之多。同時，成立了戲曲改良委員會，訓練藝人，審查唱詞，又新編了一些放足、戒煙及宣傳革命的段子。這種初步的改革工作，時間不長，因爲反動統治的力量很快的重壓在河南人民的身上。曲藝界在反動政權之下，便無力改進了。

二十年來，墜子書雖然沒有顯著的改進與提高，但却逐漸普遍於河南全省。開封、鄭州、新鄉、漯河、界首、亳州，是墜子書生意的六大重點。在這六個重點以及重點附近各地的羣衆，是最熟悉最歡迎這種形式的。其他河南所屬各縣，及平原省河南舊屬各縣（北至安陽，西至沁陽），雖邊區遠地，深山小鎮，亦常常有墜子書的唱奏。外省城市除京津外，有些藝人，西邊賣唱到西安、寶雞，東邊賣唱到徐州、海州。蚌埠、南京、鄂北各地，亦有墜子藝人的足跡。普通是稱做河南墜子書的，但在碭山以東叫做『絃子鼓』，南京叫做『魚鼓墜』，鄂北各縣俗稱『疙瘩頭』。在以上各地區中，除六大重點及一二大都市在茶棚內唱出外，大都是在露天或夾道中唱出

的。

河南解放後，舊藝人參加了市文聯，進行了有計劃的學習和改革工作，由於改造了思想，編唱了新詞，他們在新社會上已能擔負起教育羣衆的工作。

二　唱出時候的情形

墜子書唱出時候的情形，就其場面來講，可以分做三種：

（一）茶棚下的墜子書

以開封來說，相國寺內，及南關鬧市，合計有七八個茶棚是以唱墜子書來招攬聽衆的。在許多座位前，有一張方桌，桌上放着直徑八寸大小的皮鼓，還有一塊小小的醒木。桌後坐着一個或兩個盲樂師，手中拉着墜子，足下踏着脚打板。『點生意』後，桌前出現三個兩個不等的女藝人，她們左手握着一付檀木剪板，右手執着一支筷子。一聲響來，衆樂齊奏。兩把墜子拉着同一的快板，藝人手中的剪板噠噠地叫，桌上的皮鼓咚咚的響，與絃子的樂調配合着，奏出統一的諧和的旋律。這一個鬧台，會鬧得羣衆耳熱心癢，不覺要擠進茶棚內坐下。開腔時候，鼓聲停了，藝人手執剪板，與絃子悠揚的聲音配合着敲打着；有時候放下剪板，拿起盤子大小的單鈸，用筷子或敲或

打或劃：與絲絃的節奏拍合着。醒木用得不多，爲了振起聽衆的精神，有時候在桌上乒的拍它一下。這是一種較大的場面。

（二）露天的墜子書

在羣衆集聚的場所，亦常有露天的墜子書。單桌後，坐着一位盲樂師，手中拉着，脚下踏着。桌前擺着幾條長凳，聽衆圍繞一個圈子，願坐的坐下。或男或女的藝人一二人不等，手執剪板和樂師合奏一個鬧台後，就在聽衆面前唱起來。

（三）逛夾道的墜子書

夏天黃昏後出來唱墜子書的，茶棚內的藝人稱他們是『逛夾道』的。他們爲了生活的壓迫，約合一個夥計帶路，到背街小巷去『逛夾道』。盲樂師抱着墜子，走着拉着，那種快板的過街調，活潑熱鬧，頗能引人注意。有人來打招呼，那是生意到了，一個鬧台之後，自拉自唱起來。帶路的夥計，打着檀板，有時候不會幫腔。

以上三種場合，唱出的『書段』各有不同。那茶棚內的墜子書，有的專唱小段子，有的專唱大本頭，把小段子當作插曲。露天的墜子書，也是以唱大本頭爲主。逛夾道的墜子書，從來不肯唱小段子的。小段子只須唱二十分鐘就完了，唱完後，藝人

雙手捧着荆盤到聽衆面前要錢，多少不拘。收錢後，再唱另一段，願聽的坐下，不願聽的可以出去。如唱大本頭，是在告一段落喝茶時候纔能收錢的。我曾用三個黃昏，聽了一部「紅風傳」，一晚收一次錢。第二晚開唱時候，追述了第一晚的情節；第三晚重複了第一二晚的情節。這樣慢慢道來的唱法，旣是爲了照顧中途參加的聽衆，又能拖延時間多唱一個黃昏，眞是一舉兩得。

以下再講墜子書的『引子』吧。奏着鬧台的時候，在快板中樂器突然改了慢板。藝人要開腔了。有的開腔就唱書段的正文，有的先唱四句詩，或者胡謅一段『引子』，字句的多少不定。我們常聽到的四句，是：

三國戰將數馬超，　定計還數孔明高。
趙雲混身都是胆，　張翼德喝斷當陽橋。

唱了『引子』後，接着有一段滾口白：

四句上場詩唸過，內有半部古段相隨。諸君不嫌俺破喉嚨啞嗓，慢慢送來一回。

絃子緊接着拉過門、起板，藝人隨着音樂的拍節，言歸正傳。引子是沒一定的，隨着

藝人的興趣唱出，有時唱：

交代接綱歸正本，論論當年文正風。
哪部書不唱千千遍，小段子經過萬人聽。
千千遍，萬人聽，各人口內辯巧能。
一部書要叫兩人唱，俱都是音同字不同。
唱書人分出喜怒哀樂四個字，分講清纔能敬先生。
先生們別管俺的腔好歹，只要俺句投韻穩交代淸。

從這段引子上，說明了唱書的要分清『喜怒哀樂』的情節，並要唱得『句投韻穩』。

有時候又這樣唱：

賣罷紅塵言歸正，論論當年文正風。
回文單表哪一個？接住上文對你明。
人人說我忘記了，小絃子一拉記得淸。
愛聽文，愛聽武，愛聽奸來愛聽忠。
愛聽文來「包公傳」；愛聽武來「水滸」兵；

愛聽奸，『龐國丈』；愛聽忠來唱「劉墉」；

半文不武「兩塊印」；苦辣酸甜「挂紅燈」。

諸位先生莫發躁，俺夥計拉我還唱恁們還聽。

從這段『引子』上，說明了墜子書頂喜歡唱的大本頭，是些什麼名目。『引子』大概是唱大本頭時纔需要的，在『引子』後面，順勢拉扯在書段的正傳上。那就是『言歸正傳』了。

言歸正傳後，唱奏的情形及其發展的大勢是這樣：

墜子書的本腔是很少變化的，要是一道腔的唱一個段子，不僅聽衆厭倦，就是唱奏的藝人也覺得太單調了。有些藝人，爲了避免單調，在唱奏時候生出兩種方法。第一是身段表情與情節的配合，例如「鳳儀亭」唱到呂布說：『有朝一日得了地，立志先把老賊除！』的時候，就會語音急遽、腔調提高的唱出，同時用手勢表示出憤怒的樣子。又如「黛玉焚稿」唱到『林黛玉看罷詩稿淚如雨，叫紫鵑手帕取來我的親人』的時候，就會語音遲緩、腔調低沉的唱出，同時用手勢表示出抹淚的樣子。第二是在墜子本腔中偶然嵌入一支小的插曲。例如在「呂蒙正趕齋」的後半段，『彩球打着了

呂蒙正，他手拿彩球去投親眷』一節，會用一個小調來唱出的。在「古城會」的後半段，『青銅偃月向上舉，城頭上嚇壞涿州范陽張老三』幾句，會用梆子腔唱出的。其他「正對花」、「反對花」、「探清水河」幾個段子，都是用另一些小調唱出，可見有些藝人是在逐漸改造本腔的唱出，要竭力避免單調的毛病。如能吸收各種小調，把河南鼓子曲中的雜調以及時興的小調，吸收在墜子書裏，唱一段本腔，改唱一支『雙疊詞』；轉入本腔，再插入一支『哭書韻』，或者一支『茨兒山』。按故事情節，靈活地運用各種不同的腔調。這樣一來，可以增加墜子書的聲情，把墜子書的樂調提高一步。

近年來墜子書的唱出，確係在不斷的發展。一九四八年冬，豫東有一班墜子藝人到開封來，把墜子搬在舞台上唱出。樂器除原有的墜子、剪板外，又加上了鑼鼓；樂調除墜子本腔外，又夾雜着『泗水調』、『鳳陽歌』、『梆子腔』、『二家絃』及其他小調。因爲他們穿箱簡單，沒有引起羣衆的注意，就匆匆地走了。這種墜子，大家稱做『墜子嗡』。『墜子嗡』在開封似是失敗了。但就墜子書唱出上看，由地攤搬上舞台，又豐富了樂調的內容，要算是一種新的發展。如能繼續改造，逐步提高，『墜

子嗡』發展爲舞台劇，是很可能的事。

三　墜子音樂

墜子書的音樂，是非常簡單的。它的主要樂器只是一把墜子。因爲它是用『鶯歌柳』中的三絃來改造的，所以墜子頭上都是三根柱眼，留下來一個不用；脚下不是蛇皮鼓，而是桐木板鼓了。兩根絃的音域比較窄些，不能拉出複雜的曲調；桐木板鼓發音蒼老，是爲了適合墜子書的腔調的需要。在工尺譜上說，墜子是尺合調，即內絃爲2，外絃爲5，以下的一些樂曲，是按墜子的尺合調譜出的：

（一）過街調

76 5 | 223 5 | 2·7 65 | 323 5 | 227 6 | 775 6 | 227 62 | 765 6 |

06 50 | 323 5. | 227 65 | 323 5 | 06 50 | 223 5 | 2·7676 5 | 653 5 ‖

在黃昏時候，逛夾道的藝人，到大街背巷去找生意，手把墜子走着拉着，就是這個曲子。這個曲子可以反來復去的拉下去。

（二）鬧台調（甲）

32 20 | 32 20 | 32 20 | 32 20 | 76 5·6 | 72 65 | 23 5 | 57 65 |

23 5·6 | 72 65 | 23 5 | 65 1 | 12 5 | 5 555 | 53 2 | 35 3 |

32 1 | 1 2 | 53 2 | 1 65 | 66 5 | 5 — ‖（第一節）

65 1 | 12 5 | 7 67 | 65 67 | 65 67 | 67 67 | 6 5 | 5 32 |

1 1 | 5 5 | 3 23 | 5 32 | 1 1 | 6 5 ‖（第二節）

2·7 67 | 65 67 | 65 67 | 67 67 | 6 5 | 23 5 | 3 23 | 21 1 |

6 6 | 5 — ‖（第三節）

墜子書場中，在『點生意』後，必然的先奏一個鬧台。這個鬧台調共分三節。第一節拉完，藝人要是無意張口，接着拉第二節；第二節拉完，藝人仍不張口，跟着拉第三節。在第三節拉完後，藝人必然要開腔，絃子隨着改了牌子追上去了。鬧台調不只限於這一個，又有這樣拉出的：

（三）鬧 台 調（乙）

32 20 | 32 20 | 32 20 | 32 56 | 72 65 | 23 5·6 | 72 65 | 23 5 |

（或 32 72 | 65 35 | 2 5 |）

56 1 | 1 6 | 5 3 | i0 67 | 65 67 | 65 2·2 | 22 67 | 65 5 |

♭5 65 | 56 5 | ♭5 66 | 76 5 | ♭5 5 | 63 2 | ♭2 32 | 35 2 |

♭2 32 | 35 1 | ♭1 12 | 5 7 | 76 56 | 72 65 | 23 5·6 | 72 65 |

23 5 | 1 · 0 | 65 5 | 3 3 | 23 63 | 5 0 ‖

鬧台相當於舊戲中的『打通』，是吸引聽衆的前奏曲，必須拉得緊張、熱鬧、活潑、快樂。樂師們本於自己的心得，任意變化，任意創造，拉出同一個牌子，也未必能完全一致。以鬧台調來說，當亦不限於以上的兩種。

(四) 七 字 韻(慢→行→快)

2/4
0 i i i i | 6·6 5 | 0 i i 6 i | 65 32 | 76 5 | 26 5 ‖ (0 55 i 5 | 032 11 |
哼 …… …… … 哼 …… …… …… …… … …… …。

76 52 | 26 5 | 23 5 |) (過門)

鬧台以後，就要出場唱了。通常以『七字韻』爲主。在未入正板前，用以上的開首調起板，叫做『哼絃子』。就是定定絃子高低音的意思。三十年前的哼絃子，是

『三請四送』，唱的人唱出一腔，樂師緊接着送上一腔。如唱出『閒言不唱歸正本』，藝人只唱到『正』字樂師一面拉着，接着唱『本』，這樣二人合唱一句，就叫做一請一送。合唱三句，是三請三送。第四句時候，唱的人唱一個整句，樂師到最後一字又和一聲，多出一送，經過這三請四送，絃子音的高低與唱出的腔調，很諧合了。近年來的哼絃子盛行以後，再也聽不到三請四送了。哼絃子後，接着就拉出：

4/4

5 3 5 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 1 2 3 5 2 |（5 3 5 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 1 2 3 5 2）|

嘉慶 無道 登了 基 （上韻）

3 2 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 1 2 5 1 |（5 3 5 1̇ 6 1̇ 6 5 3 2 1 2 5 1）|

人民 逃荒 亂唧 唧 （下韻）

‖: 2 1 2 1 6 2 6 1 2 | 2 6 1 2 2 3 3 2 1 6 1 :‖

逃來大 車並小 輛 逃 來驢馱擔 擔 的 （上下韻）

2 2 2 6 3 3 2 1 2 3 | 3 6 1 2 2 3 3 2 1 7 7 6 5 |

逃來一 人王二 楞 住 在河南 道口 集 （上下韻）

(7653 | 5653 | 2151 | 765)‖

以上是『七字韻』的第一小節。已經入了書段的正本。正本前，有時候唱上場詩作爲引子，有時候上場詩是省略的。假如唱這樣的一首上場詩：『一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。寸金掉了有人找，一天過去往哪尋。猛虎雖瘦雄心在，人窮要知志不貧。窮站大街沒人問，富住深山有遠親。閒言幾句歸正本，聽書不如正本云。』一共十句五韻，要嵌入上邊的三韻中，把第三韻、第四韻塖入重複符號以內。重複符號是可以任意重複下去的，不論有十韻八韻都可以塖入。上一小節如爲上場詩佔用，到第二小節就唱入正本了。

‖ i i i | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2 |(i i i | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 2)|

王 二 楞 是個 巧 木 匠 （上韻）

‖ 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 1 |（過門有時可以省略）

錛 錛 砍 砍 做 生 意 （下韻）

|:2226 0 261 2|261 2233 216 1:||

銅錢賺够　百十串一心要娶　女花枝　（上下韻）

5255 0 5451 5·♭5|525 5653 2151 765|

自從佳人　把門　過外人送號　老少　迯．（上下韻）

(525 5653 2151 765)||

這一小節是緊接上一小節的。不拘幾韻，全可以塖入重複符號那一韻中。此外還有一小節是用在一個書段的結尾的。例如「小黑驢」段子唱到快完時候，用下邊的七字韻調：

5351 6165 3212 51|(5351 6165 3212 51)|

娘的　名字　黑丫　頭　（過門有時可以省略）

|:2226 0 261 2|261 2233 216 1:||

成人長大　沒事幹叫他扭挑　賣黑油　（上下韻）

2 6 1 2 2 3 3 3 2 1 2 3 | 2 6 1 2 2 3 3 2 1 6 1 2 0 ‖

本 是 黑 妮　一 個　段　說 個 別 字　把 人　丢　（上下韻）

這個煞尾節中的重複符號，和前兩節中的重複符號的意義完全相同。在前兩個小節進行到中篇以後，往往要加入這樣一個變調。

5 3 5 1 6 1 6 5 3 2 1 2 5 1 | 2 2 2 6 0 2 6 1 2 |

一 蹦　三 跳　耍 孫　子　迎接光棍　進 大 門　（上下韻）

2 6 1 2 2 3 3 2 1 6 1 ‖（變調） 2/4 0 6 6 6 | 6 7 6 5 6 7 | 6 3 5 6 1 | 5 2 7 |

三步　兩　步　客 庭 裏（下韻）　吃 袋　烟 來　喝　碗 茶（上韻）　抹抹

2 5 (7 6 5) | 0 2 6 7 6 | 5 0 6 :‖ 6 6 6 7 6 5 | 6 7 6 | 2 6 2 |

桌子　擺 上　席（下韻）要　問　吃　的　什麼 菜（上韻）老　少

4/4 2 5 3 5 3 2 1 1 6 5 | (5 6 5 3 5 6 5 3 2 1 5 1 7 6 5) ‖

不　知　聽在　心　（下韻）

這個變調，常常用在書段的後幾段中，應該是越唱越快的。以上的四節曲譜，是『七字韻』的基本曲，尤其是過門都是只重一句，唱奏時候，是可以靈活地夾雜着輔麗音的。一個小段子，所以要分很多小節去唱，完全是爲了避免單調，聽衆會感覺到音樂上有多種的變化，使一小節等於一個小調的作用。

『七字韻』唱出時候，是絃子摟音。摟音是唱完一句，絃子照樣再重拉一遍當做過門。摟音有兩種，在男藝人唱的時候，摟音是唱下去，拉下去，上韻接下韻的向前進行；女藝人唱的時候，是每個小段子開始時候，只有第一個上韻摟音，下韻就改做托音了。緊接着托音到底。

『七字韻』一名『大方韻』，應用的機會最多。藝人唱出時候，往往任意夾雜字句，九字、十字都嵌在『七字韻』中，所以聽起來並不一定是七字句。此外，有以下的幾種曲牌。

（五） 五字嵌

0 1	0 1	6 6	1	0 2 ·	5 7	6 5 3	5	
小	姐	進園	門	抬	頭	用目	灑	（上韻）
0 5	5 3	5 5	2	0 2	0 5	6 5 3	5	
園	門	聖賢	瑞	前	來	齊觀	花	（下韻）

書中常有五字句，唱時就用『五字嵌』。亦分上下韻，前兩句是上韻，後兩句是下韻。

（六） 巧十字（甲）

6 7 6	5	5 5 3	2	2 2	0 7	6	0	
鬢角	裏	插金	花	蜻蜓	展	翅		（上韻）
7 5 6	7	5 5 3	2	5 5 3	2 2	5	0	
網鬏	鬆	紮絨	繩	紅綠	兩	根		（下韻）

巧十字(乙)

2 2 3　5 | 2 2　2 | 3 2　2 2 | 6　0 |
三 月　裏 三月　三 牛郎　織　女　(上韻)

2 2　2 | 5 3　5 | 2 2　6·3 | 5　0 ||
四月　裏 下嚴　霜 各地　草　敗　(下韻)

(七) 拙十字

0 5　6 7 | 6 5 5　5 | (6 7 6 5　5 2 5) | 7 6　6 6 5 | 4　(0 5 | 0 2 2　6 7 | 6 7 6 5 6 5 4) |
朱 洪武 坐南　京　明君 有道 (上韻)

0 7　5 5 | 2 3　5 5 | 3 2　1 1 | 0 1　5 | (0 5　0 5 | 0 5　7 5 | 2 3　5 5 | 3 2　1 1 |
普 天下 幹國 卿　治國 安　邦 (下韻)

0 6　5) |

書中的十字句，有時候用十字句特有的曲調唱出。又可分成兩種，一種叫『巧十字』，一種叫『拙十字』。『拙十字』唱出時候比較的快，不分節奏的垛上，唱好是很難的；『巧十字』唱出時候，注重韻味，變化很大，不拘限於固有的曲譜。有時候有十三字句，按着巧十字的曲譜來唱，亦名『巧十三字』。

以上的曲調，除掉『七字韻』有摟音外，『五字嵌』與『巧十字』、『拙十字』全係托音。托音是托着唱辭拉下去的。還有一種『三字嘣』，是不成篇章的，它的曲譜也就無須列出了。

（八）四季探妹

5 61 | 53 2 | 16 51 | 53 2 | 23 2 | 54 2 | 26 26 | 26 1 |

正 月 裏 呀 什麼 花兒 開 哥哥 呀 妹子 呀 妹子 妹子 噯妹 子

16 5 |

妹 子

（九）探清水河

2 2 7 6 5 | 2·7 6 | 6 7 6 7 5 5 | 2·4 5 | 2 5 6 | 7 7 7 2 | 6 7 6 7 6 5 |

大蓮 似天 仙 留 她 把門 看 閒暇 無 事 站在 大 門

3 0 | 7 2 7 6 5 5 | 2 2 3 5 5 | 5 7 2 6 7 6 5 | 3·2 3 | 2 5 6 | 7 7 2 |

前 小 劉 打她 門前 過 眉 來 眼 去 二 人

6 7 6 5 5 0 2 7 | 5·6 5 ‖

把 情 傳

（十）二十四糊塗

6 7 6 5 3 3 | 6 7 6 5 3 0 | 3 7 6 5 | 1 6 1 2 3 0 | 3 2 3 5 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1 6 |

有 個 大姐 二 十 五 沒有 婆家 心 中 苦 隔 壁 大 娘 來 說 媒

3 2 3 5 2 3 1 7 | 6·5 6 0 | 1 6 1 2 3 0 | 3 2 3 5 2 3 1 7 | 6·5 6 — ‖

叫聲媽媽 別 糊 塗 哎 哎 喲 叫聲媽媽 別 糊 塗。

墜子書中本來只有這幾種曲調的。或者是接受『鶯歌柳』的遺產，偶然的幾個小段子是用各種不同的小調唱出。例如唱「正對花」、「反對花」、「四季探妹」的時候，是用「四季探妹」唱出的；唱「探清水河」、「小放牛」的時候，是用「探清水河」唱出的。用小調唱出幾個段子，無非換換口味，不是墜子書的本腔，在書場中是不能經常聽到的。

（十一）滾口白調

07 6 | 55 6 | 27 27 | 57 6 | 76 76 | 75 6 | 06 06 | 04 5 |

27 65 | 04 5 ||

『滾口白』是墜子書接受道情書的遺產之一。道情書中有『啞板白』『滾口白』兩種，『啞板白』很短，說白的時候，鼓板全停；『滾口白』長短不定，說白的時候，剪板和蛇皮鼓繼續有節奏的拍打着。墜子書中的小段子，往往沒有『滾口白』，大段子、大本頭中，『滾口白』是不可缺少的。說白的時候，絃子仍然有拍節的拉着，重

複着這個譜子，音調要低。墜子書中的『滾口白』，等於說鼓兒詞的道白，道白是一種啞板白。假如在書段中要換韻時候，就在滾口白以後。

墜子書的樂曲，大致如上。樂師口口聲聲地說：墜子這種樂器，是一種「活品」，曲調似很簡單，但伴奏時，得心應手，任意變化。藝人唱到哪裏，絃子跟在哪裏，掉底了就是笑話。例如墜子的句法與曲調，是分上下韻的。但唱時偶然也有例外。像「劉玉蘭夜會李官保」：

> 楊蘭聽得有人叫，白眼翻够七八翻。
> 回言問道是誰叫，××××××。
> 我是陳州李官保，學名就叫李紹先。

中間一韻是有上韻沒下韻，這叫做『三條腿』。又有一種有下韻沒上韻的，像「小黑驢」：

> 粉耳朵，粉囟門，粉鼻子粉眼烏嘴唇。
> ××××××，還有四支白蹄銀。

花鞍子，銅鐙子，檀香木鑲就驢搠棍。

中間一韻是沒上韻有下韻，這叫做『一順邊』。藝人唱出『三條腿』，或『一順邊』，樂師就得把絃子緊緊地跟上，一字也不能掉底。藝人偶然要夾雜幾句雜調或梆子腔，絃子就得托着雜調或梆子腔前進。所以他們稱墜子是『活品』，樂師能够靈活地配合着藝人的需要拉出種種的曲調。

四　句式

墜子書的文字，旣不是文言文，又不似白話文，它是民間流傳的通俗文字，似詩非詩的一種唱說文體。唱說文體和誦讀文體不同，它必須具備節奏與韻脚。在音樂一節，已講明有『五字嵌』、『七字韻』、『巧十字』，『拙十字』幾種的區別，樂曲是本於句式生出來的，所以唱句也不外『三字嘣』、『五字嵌』、『七字韻』、『十字調』的幾種形式。追敍這種句法，直接是接受了道情書的遺產，間接仍起源於民歌。分析這種句法，可以發見它的基本規律，是由二音停和三音停組成的。拿兩句一組來說，有以下長短不同的四種句式：

（一）三音步——就是三字嘣，必須三音停連用，夾雜在七音步句調中，只能用做上韻。

（二）五音步——就是五字嵌，是二音停、三音停組成，獨立成篇的時候很少，

往往有上下韻的夾雜在七音步、十音步中。

（三）七音步——就是七字句，多係兩個二音停與三音停的組成。必須是上四下三，但有時候。上四是一三合成。

（四）十音步——就是十字句，係三音停、兩個二音停與三音停的組成。習慣是上三中四下三。

七音步的句調，必須是上四下三，纔能唱得順口。例如：

二爺接過一盃酒，就知藥酒害英豪。
將酒潑在刀尖上，火焰冒够二指高。

這是上四下三的句式，假如把它改做『二爺接一盃藥酒，就知道酒害英豪。將藥酒潑在刀尖，火焰冒二三指高。』就成了上三下四的句調，詞意雖完全相同，在唱說時候，就不能流暢自然。這是必須記下的一點。至於十字句，習慣是上三中四下三。例如：

實指望親上作親情意重，想不到竹籃打水落個空。

這本是黛玉悲秋紅樓夢，像這樣擬心女子多傷情。

這是七字句上，多出一個三字嘣形成的。有時候，十字句却是用上三中三下四來組成。例如：

這一天喊了環鶯聲燕語，叫紫鵑和雪雁你們是聽。

攙扶着姑娘我把花園進，觀一觀花草兒散散心情。

形式和上例不同，唱起來倒是無大分別。這是十字句的兩種形式。此外還需要解釋的，是墜子書中不限於七字句和十字句，有八字句、九字句，還多至十三字句。例如：

大觀園一陣起秋風，林黛玉嬌質與衆不同。

紫鵑說殘秋觀不到殘秋景，百草花敗枝葉不青。

黛玉說殘秋人愛觀殘秋景，丫環說怕的是姑娘對景要傷情！

藝人唱到這些句子，用的方法是：八字句的有兩個字用急口唱出，仍用『七字韻』的譜子。九字句可以添一個字，把『林黛玉嬌質與衆不同』唱作『林黛玉那嬌質與衆

不同』。或者仍用『七字韻』，就得有兩處急口唱出。十一字、十三字，都必須有的字急口唱出，就和十字句的唱法相同。所以句子時常有不規則的，但在唱的時候，仍不外以上的四種句式。藝人在唱書時候，規則的唱出十字句七字句，是經常的；因爲他們慣於急口唱法，也任意增加字句。例如：

自從佳人把門過，外人送號老少迷。
過了三年並二載，房中產生小嬰奇。

唱出時候，他們可以任意唱作『自從小佳人把門過，外人送號叫老少迷。過了三年並二載，房中產生一個小嬰奇。』曲譜沒有變，句子就顯得活潑多了。

五　韻脚

唱說文學和誦讀文學不同的一點，就是有掛脚韻。不論那一種句式，除了開頭兩句必須句句有韻外，以後凡是上句末一字要用仄聲字，下句末一字要用平聲字。假如上句不用仄聲字，下句不用平聲字，那在藝人唱的時候，一定要把仄聲字唱做平聲字，平聲字唱做仄聲字。黃河流域的人民，只能讀出平上去三聲，入聲字化歸在三聲之內了。元代雜劇，本是用的北方大衆的語音，只有平上去三聲。明以後文人塡起曲來，仍然墨守着雜劇的韻法。所以「太和正音譜」上把白字絕字都標『作去聲』。乾隆以後，地方戲詞又擴大了大衆的語音，於是在唱說文學中，形成了一種大衆音韻的規律。不談什麽九宮十三調，不論什麽『東鍾』與『寒山』，異口同聲的大講『十三轍』。『十三轍』外又有幾道小轍。據王鎭南同志告訴我說，記取十三轍的名稱，用『佳人小姐出房來，東西坐，南北走』十三個字，是頂容易頂簡便的方法。這十三個

字代表了十三道轍：

佳——插花。　八——人辰。
小——交騷。　姐——撇雪。
出——姑蘇。　房——江洋。
來——徘徊。　東——丁冬。
西——皮西。　坐——婆娑。
南——天仙。　北——灰堆。
走——綢繆。

『十三轍』的名稱，在藝人口中，可以脫口講出。他們都是得自口傳，彼此不免有不同說法，『插花』有的稱做『爬撒』，『江洋』有的稱做『商蒼』，『婆娑』有的稱做『梭多』，不過聽起來會瞭解是屬於哪一轍的。至於小轍，是究有多少，說法不一，普通只知道『人辰』、『插花』、『天仙』三轍的韻字，尾帶兒音，用捲舌讀出，叫做『小人辰』·『小插花』、『小天仙』，在唱詞上偶然一用的。

在十三轍中，韻字最多的是『人辰』、『江洋』、『丁冬』、『天仙』等四韻，

韻字較少的是『撇雪』、『姑蘇』、『灰堆』等三韻。在墜子書唱出時候，藝人頂煩韻字出轍，或是一段子中用的是兩轍三轍的雜韻，所以韻字多的一轍，會經常的採用，韻字少的一轍，就時常不用。下文係就十三轍舉例說明的：

插花

臘月裏來臘月八，人家過年將豬殺。
想起去年家內住，一家團圓笑哈哈。
今年逃荒四鄉去，祖宗沒人把香插。
越思越想越難過，活活苦壞小奴家。

——逃荒

人辰

林黛玉聞聽提起賈寶玉，不由得怒上心來把臉沉。
叫紫鵑你說寶玉是哪個，從今後莫要再提這個人。
紫鵑說姑娘你莫太任性，保重身體抵萬金。
萬事皆輕身爲重，姑娘呀原是讀書識字人。

交騷

想起桃園三結義，烏牛祭地白馬祭刀。
烏牛祭地高萬丈，白馬祭刀放光毫。
河北來個王鐵匠，與俺弟兄造槍刀。
給大哥造下雙龍劍，與我造下偃月刀。

——蕭玉焚稿

江洋

妙常女皺眉相思在牙床，潘必正滿面陪笑站一旁。
走向前施禮帶笑忙開口，尊了聲賢妹在上聽其詳。
自那日禪房偷詩蒙卿愛，好叫我晝夜相思挂心腸。
蒙你愛約定今晚將我等，我恐怕負了賢妹好情腸。

——辭曹

徘徊

——白雲菴

提起大蓮來，臉蛋長的白。三分俊俏七分好人才。
十人見了她九人把她愛，不管老和少見了就發呆。

——採清水河

丁冬

王婆一見劉氏到，滿面陪笑往前迎。
方纔得罪大姐去，你休見怪我陪情。
近些日子不甚好，心內咋是混澄澄。
說話顚三叉倒四，不論輕重向外嘣。

——借閨女

皮西

聽說你有俺要借，實實要借花滴滴。
偏不借，偏要借，不借的，要借的。
不借不借不借的，要借要借要借的。
就是不借花滴滴，襯着你那厚臉皮。

婆娑

大蓮沒話說，出門跳了河。小劉聞聽去探淸水河。
手拿千張紙蹓着河邊轉，叫聲妹妹你死我也不活。

——借滴滴

天仙

禿妞一見呑聲笑，只把丈夫叫一番。
早知道你也禿來我也禿，誰還等你三更天。
你別嫌我我也不嫌你，咱兩個恩恩愛愛過百年。
彎刀對着瓢切菜，咱叫它冰盤裏頭盛肉丸。

——探淸水河

綢繆

二十七八月黑頭，小兩口沒事打黑豆。
一場黑豆沒打了，小佳人房中產生黑丫頭。

——雙禿鬧房

黑妞年長十五六，黑爹黑娘發黑愁。
爹愁黑妞沒婆家，娘愁黑妞沒對頭。

——小黑妞

除『撇雪』、『姑蘇』、『灰堆』三轍未舉出例外，已可以看出各轍韻腳的一斑。在舉例上，可以看出人辰轍兩押人字韻，交騷轍三押刀字韻，江洋轍兩押腸字韻，皮西轍兩押的字韻，綢繆轍兩押頭字韻。爲了韻字不够，在段子上是不忌重韻的，不過重韻是越少越好，能避免重韻更好。前文曾經講到，上句落音應該是仄聲，卽使遇到平聲字，也該唱作仄聲，像綢繆轍的『爹愁黑妞沒婆家』，這個『家』字就該唱做『嫁』。下韻落音必須是平聲，卽使遇到仄聲字，也該唱作平聲，像『小兩口沒事打黑豆』。這個『豆』字就該唱做『兜』。

爲了韻腳的關係，有些詞和短語，常常顚倒的使用，例如：

心中好似如刀攪，暗罵聲紅狗佞奸。

——女拐男

說話之間動了怒，鞘內抽中劍連環。

——女拐男

强奸不允我殺害，誣賴旁人有屈冤。

——書中書

『狗奸佞』作『狗佞奸』，『連環劍』寫作『劍連環』，『有寃屈』寫作『有屈寃』，這全是爲了押『天仙』轍韻，顛倒的寫出。又有爲了押韻，把字省略了寫出。例如：

她好似九天仙女臨凡世，月裏嫦娥下廣寒。——書中書

氣憤憤二堂見了生身父，她可就咬牙切齒動無名。——繡鞋記

本來是『廣寒宮』，爲了押『天仙』轍韻，把『宮』字省去了；本來是『無名火』，爲了押『丁冬』轍韻，把『火』字省去了。在句意上是不合理的，完全爲了韻脚的關係，纔造成這樣的句子。又有爲了韻脚的關係，把句中增加些無用的字。例如：

女兒年長十六歲，二爹娘起名諱荷花叫大蓮。——探清水河

哭聲二哥張庭秀，又哭庭秀我夫男。——書中書

爲了押天仙轍韻，就多出了無用的字。就『我夫男』說，多出一個男字；就上下韻說，簡直多出一句來。又有時候，溜得不成話，即如『動了他的馬心猿』，『許與

陳門結良緣』等，爲了韻脚，造成這樣可笑的句子。尤其是對於少女的稱呼是很多的，押丁冬轍，寫成『她是一個女花童』；江洋轍，寫成『她是一個女娥媓』；天仙轍，寫成『她是一個女嬋娟』；徘徊轍，寫成『她是一個女裙釵』；插花轍，寫成『她是一個女嬌娃』；婆娑轍，寫成『她是一個女嬌娥』。『女娥媓』又可寫成『女嬌娘』，『女紅粧』；『女嬋娟』又可寫成『女嬌蓮』。這多種不同的稱呼，全是爲了韻脚生出來的，似通不通，多半帶有濃厚的封建意識；以及上面說的那些顚倒的句子、省字的句子、添字的句子和不通的句子，在寫作新詞時，都應該竭力避免，創造合理通順的句子去完成韻脚。

最後，講講換韻的方法。我們知道藝人頂煩書段上不能一韻到底。如果在一個段子上用兩種韻或三種韻，唱出時候從這一轍跳到那一轍，通常有兩種換韻方法：（一）在滾口白的後邊，可以換另一轍韻去唱。（二）在一個小節內，自慢到快，快到不能再快的時候，唱詞、絃子陡然停止；然後又慢慢地起板，在另起一節時候，是可以換另一轍韻去唱的。

六　語彙

大衆的語言，是產生自現實生活中的。只有深入民間生活，纔能感受到大衆語言的精確、生動和豐富。漁夫有漁夫的語言，獵夫有獵夫的語言，農民、工人在他們勞動生產時候，亦常常創造出精確的名稱，智慧的語言。同時，他們又有共同適用的普通話，逐漸地吸收、溶化，於是成就了流行民間的語言。墜子書的唱詞，一部分是改編舊有的小說、戲文，一部分是文化程度很低的民間藝人所創造的，其中保存了大量的民間語言，尤其是農民的語言。農民語言中，可以反映出農民的生活意識和生活色澤。他們在勞作中創造出動作、觀念、及生活事物的各種名稱。只有體驗勞動生活，具有勞動者所感受的意象，纔能體會出他們語言的精細和價值。

語言是隨着生活的轉變而發展的，新的語彙時時被吸收在原有的語言中；同時，原有的語言中，也有一部分舊的語彙，在大衆口頭上不能適用了。在唱詞中這種舊的

語彙——也可以說是死的語彙是相當多的。例如：『嫁鷄隨鷄、嫁狗隨狗』、『好男不當兵』、『衙役戲子吹鼓手』這一類的語彙，都由於社會的轉變，而成爲死的語彙了。他如：『獻仙丹』、『下凡塵』、『上南學』、『貞節女』、『小金蓮』、『爬半跪』等等的語彙，亦是封建的、迷信的、過時的，在大衆面前早已聽不到了，這也是死的語彙。現在看看墜子書中活的語彙吧。

（一）工作體驗出來的

公子一見心害怕，『渾身篩糠』拉拉戰。——雙頭馬

心內好似如『刀攪』，喑罵寶紅狗佞奸。——雙頭馬

兩足更比『拍耙大』，一對花鞋足下穿。——雙頭馬

一個閨女許兩家，後來有他『搬的磚』。——劉玉蘭

他把娘子拐回來，明天與他『要麻繩』。——劉玉蘭

屋漏又遭連陰雨，『怪風單打破壞船』。——損人報

叫王二周家把喪報，到那『看風去使船』。——損人報

『有灰窩不愁驢打滾，有肉包打去狗來啣。』——損人報

想來不如『趁水活泥』，把你嫂嫂娶過來。 ——借閨女

『彎刀對着瓢切菜』，咱叫它冰盤裏頭盛肉丸。 ——雙禿鬧房

『沒有葦葉咋包糉，無針那能把線穿。』 ——繡鞋記

中宮院裏如『鍋滾』，七言八語亂講談。 ——損人報

『安心立意吃泥鰍，不怕青泥糊住眼。』 ——損人報

手搭胸膛想一想，我心裏好似『滾油煎』。 ——借糧

『馬到臨崖收韁晚，船到江心拋錨難。』 ——損人報

桂姐伸出『葱白手』，輕輕扶住公子肩。 ——雙頭馬

你打我，我沒把『豆腐端』。 ——雙禿鬧房

好似『久旱逢甘雨』，『六月三伏把扇搧』。 ——劉玉蘭

啞巴『膏』車不言語，『憋來憋去』一陣子。 ——劉玉蘭

以上各例，全是由工作中體驗出來的語彙。拿起拍耙，想到兩支大腳；析麻時候，感到糾纏不清。『看風使船』、『趁水活泥』，都是在勞動中體驗出來的。至若『驢打滾』、『搬的磚』，只有牽驢打滾，親手搬磚的勞動者，纔能領會這種語彙的

意義。『瓢切菜』啦，『葦葉包糉』啦，『引針穿線』啦，這都是勞動婦女在家庭勞動時候就眼前手中的事物創造出來的。總之，在工作體驗中，是可以產生出與生活密切結合的語彙的。

（二）常見事物所引起的

把嘴一張絕了氣，好似『長虫吃扁担』。——雙頭馬

渾身衣服濕個淨，好似『水撈母雞』般。——雙頭馬

這醜兒結結巴巴把話說，他說是『哪個貓兒不吃腥』。——繡鞋記

主子吃虧奴才敗，捨命跑一似『兔子躲鷂鷹』。——繡鞋記

『癩蛤蟆想吃天鵝肉』，一似『野雞戴帽假充鷹』。——繡鞋記

『雁過拔毛』王二楞，滿頭白花名張三。——繡鞋記

『黃鼠狼來把尾巴剁，看來皮肉不值錢』。——損人報

好比當日蘇季子，說的更比『鱉蛋圓』。——損人報

若有鄰居問他借，如同『揭他蓋』一般。——損人報

周家來娶沒閨女，明天才看『鱉翻潭』。——損人報

本來就是『夾榆頭』，手內廣有銀子錢。 ——損人報

孩子是個浪當貨，『四稜八瓣生紅磚』。 ——損人報

心想他日把官做，如同『瞎子去摸天』。 ——損人報

那小孩打架紮個『七星架』，小佳人『黑狗鑽圈』拉辮子。 ——兩口抬水

脖子油灰一錢厚，臉上汗毛『趕成氈』。 ——劉玉蘭

賊子一見勢不好，揹起包袱『一溜煙』。 ——劉玉蘭

人人說你『欠三火』，我看你『還是土坯沒晒乾』。 ——劉玉蘭

老兄說話『不粘絃』，拋頭露面人笑談。 ——借糧

哥倆聽說這句話，好似『大海翻了船』。 ——雙頭馬

『水潑地下難收起』，縱然埋怨是枉然。 ——雙馬頭

實指望親上作親情意重，想不到『竹籃子打水落個空』。 ——黛玉悲秋

以上各例，是由常見事物所引起的。在工作體驗上所談的事物，是與勞動者密切相結合的；這常見事物，是大衆在生活中常見到的事物，借用它的性質或形象創造一種語彙。它是和大衆的思想意識相結合而產生的。

再者，上列語彙中，從『若有鄰居問他借，如同「揭他蓋」一般』，『本來就是「夾槍頭」，手內廣有銀子錢』來看，反映出大衆對於嗇財吝己的有錢地主的不滿，罵他們爲『夾槍頭』，罵他們是『老鱉』。那就和『衙門錢，一捧煙；莊稼錢，萬萬年』，『氣死不告狀』一類的俚諺，反映人民痛恨貪汚的官府是一樣的。

這樣的語彙，有骨有肉，生動有力，足以說明人民的智慧和創造的天才。它們有形象性，能够拿一種具體的事物，表現出形象，給人以明確的印象。而又簡潔、精確，使人容易理解。文學的語言，不是主觀空想所能創造的，有血有肉的語言，必須是本於現實生活纔能寫出。是由現實生活中產生，所以具備了藝術的價值。進一步說，民間語彙的寶藏是很豐富的，需要大力的蒐集、精鍊，予以批判的接受。

七　唱詞上的幾種特色

一　有勞動生活的色彩

因爲唱詞的一部分是創造自民間藝人之手的，他們站在勞動人民的行列，所見所聞的勤奮工作，深刻地印入腦中，體會了勞動生活重大的意義。所以在唱詞的編綴時，不覺塗上了濃厚的勞動生活的色彩。加以唱詞時常唱給勞動大衆去聽，勞動的題材，爲大衆所熟悉，容易領會，所以勞動生活就經常的在唱詞上出現，形成了唱詞上的特色，這是應該肯定的。

拿姐妹二人『比婆家』說吧，本來是在繡樓上繡花的，商量商量去摘棉花。『大姐拿個毛竹籃，二姐就把包單拿』。把姐妹二人的品貌穿戴交代過後，就送在棉花地了。

說着笑着往前走，花地不遠來到啦。
大姐說今天把住南半面，二姐說今天把住北半拉。
姐妹倆摘的手頭快，不大會兒二畝棉花摘完啦。
摘罷棉花沒有事，商量商量比婆家。

不在繡樓上比婆家，要到棉花地比婆家，正因爲編唱詞的常見到棉花地中有小媳婦大閨女一面說笑，一面摘花，於是取了這個田間勞作的場面，唱出了「比婆家」的故事。再如「借滴滴」吧，妹妹向三嫂借那頭上首飾叫『滴滴』的，三嫂敍述『滴滴』買來的不易說：

他把那嬸子大娘請家院，只勸我南地的北地的一穗一穗把麥拾。
拾了大麥碰麥仁，拾了小麥攢體己。
小麥攢够二擔五，送到坊子糶出去。
銅錢糶够幾十串，俺上那老鳳祥去打滴滴。

貧農在麥季辛苦地拾起那一個一個麥穗，積少成多。那種起五更打黃昏的勞動情

緒是很高的。編唱詞的抓住了這一點，寫成唱詞，確是能表現出一件首飾得來不易。又「泥鞋記」上，敍述李義在桃園和未婚妻發生肉體關係之後，從鹿邑縣逃避到周家口，流浪幾個月以後，身邊的錢完了，到任氏家中做短工，幫助割麥，一天二百錢工資。這也是抓住了麥忙時候地主們普遍僱傭勞動者的情況。又「黑妞」段，稱小兩口在麥場中一場黑豆尚未打了，產生了小黑妞。黑妞長大在田野中挖菜時候，遇着了放牛的黑小，二人發生戀愛，配爲夫婦。是黑妞在爹媽勞動時候產生，又在勞動中找到了對象。還有「王員外休妻」段，張小姐追訴往事說：

自從奴在老夥同居度日，茶共飯作生活奴當頭行。
嗣後來分居住各立門戶，做生活使得奴五癆七傷。
分那處空宅院破房一所，奴擔水你和泥垛成院牆。
清晨起套上磨又去做飯，做熟飯餵上蠶又去採桑。
蠶老了上花箔不斷來往，東地裏豌豆炸小麥梢黃。
等只等打完場小麥上囤，三伏天進機房織到秋涼。

王員外當年是否這樣貧窮無須多講，張小姐口中確實敍述出一個終年操作的勞動

婦女的生活。

總之，唱詞上勞動生活的色彩濃厚，說明了勞動大衆喜歡勞動並具有勤奮的、吃苦耐勞的高尙品質。這是唱詞的特色之一。

二　句調重複

因爲唱詞是用絃子伴奏，結合音樂唱給聽衆來聽的，爲了增加音樂的美感，常常利用疊字疊句而且這疊字或疊句，又可以加强詞意的表現力。民歌亦具有這種表現方法，可以說是民間文學所獨有的特點。

當我們聽到「鴻雁捎書」的『走一山、又一山、山山不斷，走一嶺、又一嶺、嶺嶺層層。一條條、一盤盤、多年怪蟒，禿碌碌、撲冷冷、野雞抖翎。希嗤嗤、刷拉拉、長蛇過道，嘁嘁嘁、可嚇嚇、猴兒盤松。滿懸空、聽不見、黃鶯兒啼，單只見雲淡淡、霧濛濛、山罩雲、雲罩松、松藏古寺、寺內有僧』。從重疊的聲音上，更容易領會那深山峻嶺中的荒凉景象。所以『刷拉拉』、『咕咚咚』一類的諧聲字，是唱詞上常常聽到的。關於句子的重沓複唱，如「問路斬樵」那種『愁只愁單人獨騎無人作

伴，怕只怕隨後邊發來追軍。恨只恨霸王暴戾行無道，嘆只嘆衆黎民受不盡的塗炭之苦』，已經有一種重複的聲情。而「繡鞋記」上又有這樣句子：『眞來是前不栽來後不倒，眞來是又不倒搭又不偏』，以下繼續用了六個『眞來是』的句調。在「審訊案情時候，『只見她扭扭揑揑公案前』句後，接住用了六個『只見那』的句子。在「雙頭馬」上，蘭姐、桂姐把公子哄走時候，『也不管家中爹娘想』句後，接着用了六個『也不管』。再如「黛玉焚稿」，黛玉感傷的唱出：

再不能柳絮塡詞誇俊逸，再不能海棠起社鬥靑春。
再不能凹晶館內題明月，再不能櫳翠菴中彈素琴。
再不能怡紅院內行新令，再不能秋爽齋前論舊文。
再不能持螯把酒重陽賦，再不能弔古與傷今。

這是用同一的句調，一句接一句的重叠下去。又有一種，近於章節的重叠。以「偸石榴」來說：岳丈在石榴樹下抹着了小孩頭，一手用力捺着，一手是：

東一抹來西一抹，一抹抹個大磚頭。

只把磚頭拿在手，梆啷梆啷九磚頭。

以下丈母娘聞聽偷石榴，來在樹下仍然用以上的四句。大舅子、大妗子、小姨子等陸續趕來，也是用以上的四句。結果『一個石榴沒偷走，只挨够五九四十五磚頭。』

再如「借滴滴」這個段子，幾乎全段是重複着唱出：

我把滴滴借給你，上你娘家走親戚。
窮人家沒啥騎，只騎個兜拉瓜拉大叫驢。
那個驢不老實，撒撒歡撩撩蹄，把你個鱉妮摔下驢。
不怕摔壞你的肐膊腿，就怕摔壞我的花滴滴。
摔壞了叫你包來包不起，不叫你包嫂受屈。
叫聲二妹回去吧，這個滴滴不借給。
偏要借，偏不借，要借的，不借的！
要借要借要借哩，不借不借不借的！
你把滴滴借給俺，俺上娘家走親戚。
窮人家沒啥騎，不騎那個兜拉瓜拉大叫驢。

不能摔壞俺的肐膊腿，不能摔壞你的花滴滴。
摔壞了我包你我賠你，爪不着的𡡉啥哩。
聽說你有俺要借，實實要借花滴滴。

在這一段中，前後句調已是自相重叠。像這一段重叠的局勢，接住重複了五次之多。全段都是『要借的』，『不借的』重複到底。在「古城會」一段上，『自從徐州大失散，兄南弟北不周全』幾句，劉備敍說一次，張飛敍說兩次，關羽敍說兩次。『過五關，斬六將，刀劈秦琪黃河灘』，前後重複了五次。在重複中，音調迴環，旋律悅耳。總之，不論文字的重叠，或句調章節的重複，在唱說文學上，確是一種特色。這是唱詞的特色之二。

三　烘托方法

烘托方法，是唱詞上的又一特色。爲了加强聽衆的注意力，在敍說一種事理，只從旁邊去烘托，却不直接了當的明白點出。這種方法，雖然是多費口舌，對於要敍說的事理，却能更清楚的托出，使重點越加顯明。例如「借滴滴」吧，三嫂先說滴滴買

來時候是經過辛辛苦苦的經營，所以這寶貝的東西，輕易不能借給他人。二妹死纏活纏，爲了走親戚，非要借戴一次。三嫂就提出種種難題，來烘托她心愛的寶貝，不能出借。

第一是要騎的那個兒拉拉的大叫驢會摔壞了；第二是小孩會抓壞了；第三是中途路遇雨會淪壞了；第四是娘家二門低擁擁擠擠會碰壞了；第五是你娘家姊妹多會掇壞了；第六是你娘家耗子多會咬壞了；第七是你娘家失火會燒壞了。

以上提出七個疑難，全是烘托三嫂心愛的寶貝不肯出借，越發見借得滴滴這件事情的不容易。又如「兩口抬水」，唱出一個三十歲的大姐，配一個十一歲的丈夫。兩個人抬水時候，『一頭高來一頭低』，『一走下坡小孩那頭「光出律」』，兩口三言兩語打了起來。恰好來個賣蒜的：

走向面前開了口，叫聲大嫂你聽知。

管孩子不在家裏管，打壞孩子了不的！

在賣蒜的口中，已經烘托出這兩口的不相襯了。這是唱詞的特色之三。

四　誇大失實的敍述

唱給聽衆來聽的唱詞，必須具有强烈的吸引聽衆的力量，故意編出動人的故事。在故事發展中，爲了惹人注意，逗人發笑，敍述時候，往往誇大失實。閱讀描寫不近人情的作品，會感到藝術性的缺乏眞實；但聽衆對於唱詞故事的情節，只要聽後感到輕鬆快樂，也就滿意了。所以誇大失實的敍述，在唱詞上要算是一種特色。例如：

左大姐夜間失蹤了，燈籠火把找到白兔寺後邊張寡婦家。衆人在指示後，把晒花箔抱起來果然沉甸甸的，抬起來就回家去了。嬸子大娘一齊來到，叫男人出去，抖開晒花箔，原來是赤身露體，因爲她眼色不好，又在黑夜，上去抱在懷內大姐大姐連聲叫着，你一句我一句的數說着。鬧了半天，衣服還沒有穿上：

旁邊轉過她嬸子，那黃有些眼兒尖。
細看原是一和尚，光明肚子面朝天。
叫聲嫂嫂快撒手，不是大妮女嬋娟。
你就沒看抱的啥，還在那裏瞎叫喚。

她嬸子聽說嚇一跳，睜開兩眼仔細觀。
不是大妮裙釵女，原是和尙名志賢。
用手一推忙站起，羞的臉皮紅鮮鮮。

把光肚和尙當做大姐抬到家中，抱在懷內，鬧了半天，自然是不近人情。但聽衆聽了以後，覺得可笑，就是唱書目的的所在了。又「張香蓮」被蠻子販賣南去以後，在中途恰巧碰到她的哥哥張永先。幾經交涉，蠻子不允贖回，於是發動人馬非搶船不可：

金環又將言來說：衆位賢弟聽我言。
會使刀的刀兩口，不會使刀白蠟竿。
抬鎗大炮分左右，九節雷上搭紅毡。
有的好使黃鱔頭，有的好使柳葉尖。
鐵尺拐子和流星，裁煙大刀在後邊。
有的好使宣花斧，有的拿着九鏈環。

只聽大炮一聲響，好像官兵起營盤。

——打蠻船

蠻子見勢不好，『噠唧一聲船鑼響，蠻子來了有一千』，於是兩下熱鬧的打起來。故意寫出這樣浩大的聲勢，無非爲了動人，引起聽衆的注意。再如「小黑驢」中，敍述到小佳人的頭上，講出了很多名堂：

也是佳人手頭巧，油頭以上梳故事。
左梳左挽盤龍戲，右梳右挽水磨雲。
盤龍戲上搭香草，水磨雲上麝香熏。
前梳昭君抱琵琶，後梳齊王亂點軍。
昭君琵琶人人愛，齊王點軍愛煞人。
左邊閃下的亂頭髮，梳了個蜜蜂採花心。
右邊閃下的亂頭髮，梳了個鯉魚跳龍門。
眉顙以上沒啥梳，梳了個小廟三尊神。
要問神靈那三位，劉備關羽毛張飛。

××××××，周倉關平站班人。
東山上，梳了七個小和尚，西山上，梳了八個小道人。
小和尚，吹管子，小道人，捧笙子。
的的答答答的的，的的答答一小羣。

頭上怎能梳出這些花樣？不過信口開河，唱起來聽起來熱鬧罷了。在「繡鞋記」上，敍述到繡鞋上的故事，僅僅在鞋臉上，繡的是：『鞋臉上，三瓣花。綠線繒的葉，黃線打疙瘩。小蜜蜂，來採花。伸着腿，張着嘴。花葉上，喝露水。身兒蝙，頭兒彎；腰兒拱，翅兒搧，往上看人把眼翻。』又「存姐殺雞」一段，滿院子咕咕咕咕，什麼豆葉雞、鬍子雞，一一數到十八般雞種；小倫姐痛哭一段說什麼『哭聲高，好似張良品玉簫』；『哭聲長，好似從前趙五娘』。把哭的輕重高低形容了很多樣子。像這種故意渲染的唱出，完全是爲了聽衆覺得熱鬧有趣，能够忘了疲倦的聽下去。所以誇大失實的敍述，是唱詞的特色之四。在藝術性上，是應該批判，接受，不可一味模倣的。

五　添枝帶葉的故事

在唱詞故事發展中，往往突然插入一段不必要的故事。這是爲了增加聲色，和誇大失實能惹起聽衆注意有同樣的作用。這些附加的小故事，刪除是無關大體的，留着當作逗人發笑的穿插也可。例如在「雙鎖櫃」上，二禿夫妻去給外甥女添箱，二禿和于得水三言兩語，話不投機，就動武了：

說的老于支不住，一股紅火往上起。
手掂耳巴照臉打，批臉就是一下子。
只聽喀嚓一聲響，打得小禿一臉皮。
二禿說道不論理，你今打我我不依。
使了一個冲天炮，打到老于心窩裏。
只聽咕咚一聲響，扳了一個嘴啃泥。

郎舅兩個在佳期來臨時候，突然來一陣大武行，實在多餘。又補姐裝瘋，苦害她的姈子：

上前抓住使口咬，又是打來又是撕。
只聽忽吃一聲響，吐拉屙到褲襠裏。

這也是故意把禿妗子描繪得醜惡些，增加笑的資料。他如在「劉玉蘭夜會李官保」上，正在敘說四台大戲對唱，各不相下時候，接住插入蠢婆娘撞倒賣漿飯的故事：

那廂來個蠢婆娘，好似馬滔猴下山。
頭戴一頂紙花子，別了一個琉璃簪。
脖子油灰一錢厚，臉上汗毛趕成氈。
長了一頭黃頭髮，還出兩個紅眼圈。
頭大腰粗手不小，肐膊賽過磨扛川。
兩條大腿似二樑，脚似鱉燈無二般。
出了二個布袋奶，論長足有一尺三。
抱着一個灰孩子，開胸露腹跑的歡。
也是佳人該倒運，正好碰着賣漿飯。

賣飯從南往北來，佳人從北往正南。
二人撞個頭斯頂　佳人撞個面朝天。
光當打了漿飯桶，坎了佳人一腿灣。
賣飯孩子蝸着嘴，你看佳人罵里歡。

在前幾韻也是誇大失實的唱出，後幾韻撞倒賣漿飯的，是故意點綴的故事。在「兩口抬水」的最後一段，敍說賣蒜的正西走去，一頭扎在草稞裏。恰好正東來個打生的，當做一個兔子，提起鳥槍『誇通』一聲，打死了賣蒜的，掂起耳朵一看，變成拉絃子的親兄弟了。這一段與兩口抬水的故事，簡直兩不相干，無非是添一個笑話罷了。這些添枝帶葉的故事，目的是怕正文失於平淡，憑空插入一些故事，因爲要引起聽衆的注意，所以也有誇大失實的成分。這是唱詞的特色之五。這種特色也是應該删掉的。最好能拿深入生活的動人的故事，去代替不合理的誇大失實的部分。

八 結構

在唱詞編製上說，爲了故事的動聽，很講究結構。寫故事的發展，本於情節的簡單或複雜，約有三種不同的格局。

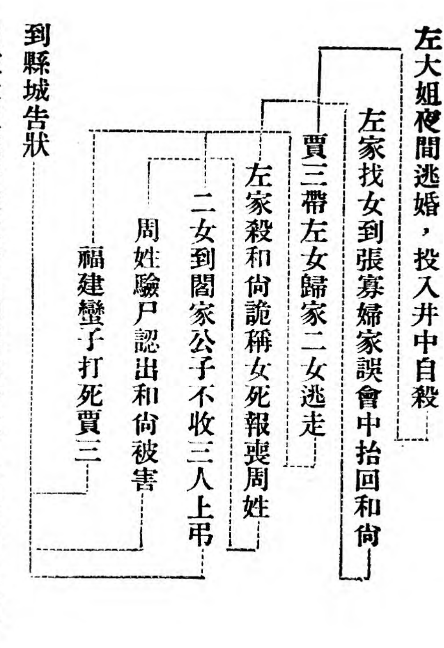
一 錯綜發展

大本頭、大段子上的故事，是比較複雜的。故事向前進行，往往採用錯綜發展的路線。拿「兩個叛逆的女性」來說，左天貴嫌貧愛富，把大女兒和閻景安的婚約毀棄了，另許配與周武舉。左大姐被迫黑夜出奔，走頭無路時候，投井自殺。適遇賭徒賈三，聞聽枯井中有哭泣的聲音，把左大姐救了出來，帶領到他的家中。賈三的女兒賈大姐，正在爲自己不同意的婚姻而奮鬥，見了左大姐，二人說話格外投機。計議後，兩個人連夜又投奔閻景安去了。

左天貴因找女兒的誤會，殺死了白兔寺的和尙，爲了應付周武舉的質問，假稱和尙的棺材是左大姐已死的證明。大家驗屍以後，又多出一場人命官司。——賈大姐逃婚以後，福建蠻子鼓吹着抬來了花轎，竟是撲一個空，在憤恨中把正在賭博的賈三打死在關帝廟中了。又是一場人命官司。

左大姐和賈大姐見了閻景安，閻不肯收留，死纏活纏的結果，一男二女懸梁自縊了。幸而救了活命，事情鬧到蘭封城。三件訟事纏到一處，這故事就明白的告結束了。

故事是從矛盾中向前發展的。這個故事的主導矛盾，是左大姐和左天貴的矛盾。在故事發展上又引起了很多複雜的情節。敍述這複雜的情節，錯綜的一段一段擺出，並相互的緊密結合着。可見編者對於故事發展的處理，是經過相當構思和佈局的。就故事發展的歷程看：



自左大姐逃婚依次發展到縣城告狀，纔結束了故事。畫的虛線是故事在錯綜發展中前後接榫的標誌。以上列出的故事發展歷程，是就大的節段而言；拿賈三救出左大姐以前的故事說，仍然是錯綜的向前進行。每逢放下一段，另起或另接上段時候，經常用着兩句習慣語，從習慣語上可以看出故事在怎樣錯綜着：

不說公子受貧苦，明明他丈人左二懸。

以上是敍述閻家攤被了水災，閻景安財產蕩盡，在家貧苦讀書。

不說大姐心發恨，再說她達左二懸。

以上是敍述左天貴嫌貧愛富，與閻家退婚，把女兒另行與周姓訂約。左大姐聞聽非常憤恨，反對與周姓結婚。

不說左二趕他女，再說大姐奔陽關。

以上是敍述左大姐決意逃婚，夜晚逃走；左二派人四下找尋。

井中投下左大姐，把書淸拆另有言。

以上是敍述左大姐投井自殺。

咱不說寡婦和尙姦情事，回來再說左二懸。

以上是插敍白兔寺和尙與張寡婦有通姦的行爲。

不說左二家中事，再說寡婦覺着懸。

以上是敍述到張寡婦家找左大姐，把捲在晒花箔中的光身和尙抬回去了。

不說寡婦懸樑死，提一提左家大姐到井邊。

以上是敍述張寡婦自己羞愧自盡。

井內記住左家女，來了一人走的歡。

以上是敍述左大姐所投的是一口枯井，坐在井內哭了起來。恰好遇着賭徒賈三從井邊過，把左大姐救出井來。是左大姐遇着賈三以前的故事，曾經過八次的穿插錯綜。在唱出時候，丟了這頭，拾起那頭，放下後段，接住前段，活潑緊張，精神一致，决無板滯淩亂的毛病。這是唱詞上一種比較複雜的格局。

二　直線發展

小段子的故事，是簡單的，故事的發展多是直線發展。直線發展的故事，往往失於平鋪直敍；假如唱出時候平鋪直敍，聽衆一定會感到無趣。唱詞上爲了吸引聽衆，在簡單的故事上，或者夾雜着調笑的口氣，或者故意的細心的刻劃，故事本身十分簡

單，聽起來倒能引人入勝。拿「小黑驢」這個段子來說，情節不外：

第一：有一頭驢子。

第二：小黑驢身上馱了一個小佳人。

第三：驢後邊跟了一個趕脚的小孩子。

第四：隨後又走來一個光棍，是小佳人的丈夫。

第五：到岳丈門前，小佳人下驢了。

第六：兩口走進屋內，飯後鬥了一圈鵪鶉。

像這段平淡無奇的故事，既無曲折的情節，又無動人的場面，能唱得聽衆不走，一定有特別的技巧。在上節誇大失實敍述的舉例上，已引用小佳人頭上的種種花樣去說明。這個簡單的故事，直線發展時候，是把小黑驢首先加以刻劃，小佳人一支鞋提跟，就費了很大氣力纔唱說完。小孩子的扎鞭，女壻的籃子，岳丈門前的歡迎人，坐席吃飯，一一作一番細心表白，唱說得有鼻子有眼，聽衆自然聽得出神，樂而忘倦了。所以細心刻劃，是直線發展故事上的必要條件。再者，進行這種簡單故事時候，爲了故作曲折，常常添枝帶葉。拿「八里橋」來說，關羽挂了玉印，保住兩位嫂嫂，

催馬來在八里橋，只用三言兩語就可以唱完了。但在這個段子上，出現了一個曹玉嬌，是曹操的女兒，許配給關羽了。當『關羽拉馬轅鈴響，驚動小姐曹玉嬌』，上前問他爲什麽拉馬挂袍。要是『投漢』，願意跟他同去。關羽說：『你父親雖然把你許配給我，十二年來咱們沒成夫妻，還是另行擇配吧！』曹玉嬌一行哭一行訴，要自殺在關羽的面前。自殺前，勸告關羽在八里橋不要喝餞行的酒，住店亦不要住梢頭店，說出很多纏綿的話。曹玉嬌自殺後，關羽在映壁牆上留詩一首：

漢營關某頓首拜，拜過恩相老曹操。
你女不是我殺害，拿起寶劍自殺了。
我要投兄不得地，一筆勾消話不描。
我要探兄得了地，回來哭我的曹玉嬌。

留下詩句才扳鞍認鐙，趕嫂嫂去了（其他唱說文學上不見）。所以「八里橋」的故事雖說簡單，插入曹玉嬌一段，憑空添了很多聲色。在簡單的直線發展的故事，添枝帶葉是常有的事。

三　平行發展

小段子上的簡單故事，又有一種平行發展的。是兩種矛盾的力量在對立着，故事進行到最後，矛盾統一，彷彿兩道平行線交在一點了。「雙禿鬧房」段，可以說明這種故事的發展情形。那是一個小禿要結婚了，一頭禿瘡沒有頭髮辮，怕新娘嫌棄，心中十分悲痛。有人替他生了一計，買了一頂紅纓帽，紅纓帽裏綴了一挂鎖線縺辮成辮子。牢牢記着：

到晚上燈不吹來你別睡，她不安眠你別眠。
第二天天亮早爬起，不穿衣裳把帽子安。

這四句話。小禿照買了紅纓帽與鎖線縺。新娘也是一個禿子，一頭白花花的愁着沒法出嫁。她的媽媽心生一計，買個頭髮網子，梳就一個元寶纂，戴在頭上。囑咐她牢牢記着：

到晚上他不吹燈你別睡，他不安眠你別眠。

第二天天亮早爬起，不穿衣裳把纂安。

這四句話。禿妞照樣的安排好了。

結婚的晚上，禿小看見新婦打扮得如花似玉非常滿意，禿妞看見新郎眉淸目秀，也是十分高興。故事的矛盾性這時候已發展到極度。

小兩口害的一樣病，吃藥不用兩方傳。

他等她，她等他，一等等到三更天。

禿小等急了，禿妞也等急了，你也動火，我也生氣，三言兩語，打了起來。禿小伸手把元寶纂拉了下來，禿妞羞惱成怒，拚上了，伸手抓下禿小的帽子，露出了紅瞎瞎的禿頭。

禿妞一見呑聲笑，只把丈夫叫一番。

早知道你也禿來我也禿，誰還等你三更天！

故事發展到這裏，矛盾統一了。這個段子也唱完了。

由此看來，唱詞雖是粗樸俗俚，故事的發展上，亦注意結構的方法。以上三點，是粗枝大葉的加以分析，但亦可以看出民間藝人的創造能力是很大的。

九　內容的批判

民間文藝的內容，就意識形態上看，有革命的進步的一面，又有封建的腐朽的一面。人民久經統治階級的奴化教育所麻醉，『宿命論』的觀念，『正名分』的思想，『安分守己』的處世哲學。忠臣、孝子、節女、義士，都是滿身浸淫了統治階級散佈的毒素而出現的。一切固守的道德，吃人的禮教，倒退的迷信的生活，無一不是基於封建性的政治和經濟而產生的。民間文藝沾染着封建的毒素，是必然的事。就墜子書的唱詞看，一部分是民間藝人編出，不知經過多少藝人的修改，纔流傳社會。一部分是改編舊日的小說戲曲。還有些文士寫出些段子，交給藝人來唱，不久，也就混入藝人所編撰的唱詞中了。

像「韓湘子渡林英」段，是充滿着迷信說謊，並且含有男子調戲女子的輕薄詞句。「狄仁傑趕考」一段，是因果報應的思想，把名中『皇榜』，結合在見色不迷的德

行上。「王員外休妻」段，本來敍述出夫妻當年勞動的身手，但又反映出男尊女卑的錯誤觀念。「五子登科」段，本來敍述出女兒反抗媽媽只貪圖男家地多，不顧夫壻醜惡的痛苦婚姻，却又寫出養了五個『登科』的兒子來安慰她，藉以消滅爲了婚姻而鬥爭的思想。至若「王二姐摔鏡架」段，敍述丈夫在外趕考，王二姐在家害相思病；「小寡婦上坟」段，敍述小寡婦長得怎樣標緻，在坟上哭得怎樣慟等，當是有閒文人基於封建地主意識而寫出的玩賞文字。凡是含有封建迷信的、腐朽倒退的思想意識的唱詞，今天要一概予以否定。但舊唱詞既然產生於反動統治時代，自然一面沾染封建、迷信、腐朽、倒退的毒素，另一面也有反抗的意識，所以對於唱詞，要辯證的去看，分析出唱詞中的革命性、進步性，而批判它的落後性和反人民性。在革命性、進步性方面，現在提示以下的三點：

有階級的仇恨

以反映階級仇恨爲主題的唱詞，還沒有見到。但故事一牽掛到地主身上，多是人人銜恨，這裏說明了人民對於剝削階級的仇恨，是無時或忘的。例如在「兩個叛逆的

女性」上，本是敍述一個嫌貧愛富把女兒另配他人的故事，一提到左大貴這個角色，就刻劃成一個放高利貸的剝削地主，對於窮人十分刻薄。說他：

「家裏糧食吃不盡，手內廣有銀子錢。
若有鄰居問他借，如同揭他蓋一般。」
『放賬俱是十分利，他爭人家永不還。
人家有錢他生氣，見了窮人不想粘。』
『製下大斗合小秤，出九要進十二三。
摻糠使土他長做，損人利己只當玩。』

這位剝削勤勞窮人的地主，他有一個扛年作的王二，是仇恨他的。那天夜間王二起來餵牲口，恰巧碰着主人的閨女逃走，因爲仇恨他的主人損人利己，故意不肯報告。躺在床上約摸等左大姐走五六里了，纔跑到後院高聲叫喊出左大姐逃走的消息。後來左天貴派王二到周武舉那裏報假喪時候，他又一五一十的說出了左女逃走的實話。這裏我們見到地主與僱農之間的階級仇恨。

又「相府借糧」段，小姐與相爺一段對話中，可以看出民間對於官僚地主的仇恨

思想：

相爺說讀書就該去趕考，八成恁手裏沒盤纏。
我家銀錢堆北斗，偏不周濟那窮酸。
小姐說就是給俺俺不要，不要你那絕戶錢！
想必是做官喪天理，偏偏絕你後輩男。
百年以後你死過，有何人捧你老盆架你棺。
買個犁鏵頭上頂，拱到墓坑以內邊。

這裏拿小姐代表了窮人，代表了被剝削階級向那刮地皮的官僚地主講話，罵他們絕子滅孫。又「王三姐拜壽」段，夫妻二人回娘家給她爹爹拜壽，員外首先問他們拿的什麼禮物，家郎說是抱了半斤重的一隻鷄子；問他們穿的什麼衣裳，家郎說是一身『希忽爛』，除了套子盡鋪襯。員外聽說怒上心頭：

員外那裏開口叫，叫聲家郎聽在心。
你在此間莫久站，大門攆走兩窮孫。
你就說員外爺只有倆閨女，向來沒他這門親。

她要想堂樓探探母，叫他們進咱後角門。
那個放他大門過，打斷他雙雙腿兩根。

這裏寫出了員外的冷酷無情，瞧不起窮人，認爲窮人卑賤，親生女兒也不能進門。下段並唱出封建地主的生活奢侈豪華，把窮苦的人民踐踏在脚下。他如「小黑驢」一段，最後點出題來：

要問佳人是那一個？她本是瓦坡沈家的小孫女。
要問光棍是那一個？他本是景文州的小孫子。

開封瓦坡沈家，據說是沈萬三之後裔。是一個很大的封建地主，剝削致富，已經數百年了。河南土改後，纔把他們佔據的土地歸還農民。景文州的汴綢莊是馳名南北的，三十年前，景瞎子曾任河南官錢局局長，景家可以說是官僚資本家，到土改前已經家敗人亡了。這個小段子上點出是沈景兩家的子女，含有奚落調笑的思想。無疑的帶着階級仇恨的意識。「相府借糧」一段是敍述出嫁的女兒向爸爸借糧度日，却是舊社會一個典型的叛逆女性，她的鬥爭性，代表了人民向官僚地主的仇恨。「王三姐拜

壽」段，是拿大地主窮奢極慾的生活和被踐踏的窮人生活比照地敘出，揭出剝削者和被剝削者的仇恨。這兩個段子故事雖說不同，其富有鬥爭精神是相同的。若「小黑驢」段，只在末尾點出沈景二姓，輕鬆中反映着階級的意識，鬥爭性是不够明顯的。

爲婚姻自主而鬥爭

在封建社會裏，男女婚姻決定於父母之命媒妁之言。但有一些倔强的女性，反抗這種束縛，她們衝出禮教的範圍，表現出婚姻應該自主的思想。有很多唱詞是拿這個來作主題的。以「劉玉蘭夜會李官保」來說：劉玉蘭本與她的表兄李官保訂婚了，因李官保旅外未返，後娘舅唐三造謠說官保病死，替玉蘭再說一個婆家。

小姐聞言心生氣，要叫唐三沒體面。
你說俺表哥亡故了，可是你耳聞親眼見。
他死你與他弔過孝，可是你架靈送坟前。
你不是他的兒合女，這事你爲何知道端。
你說張家是財主，你與他過繼當兒男。

你說張家是秀才，叫偺娘給他配姻緣。

劉玉蘭惱恨爹爹，臭罵唐三。她的表兄雖說是一個說書的窮藝人，她却不喜歡地主、秀才。終於得到了官保返來的消息，在困難中會了一面。到她和另一人婚期的前夕，她逃婚了，她堅決的要與窮藝人結合。很明白的這裏反映出婚姻是應該自主的，劉玉蘭是有鬥爭精神的。

又上文講過的左大姐，她的爹爹與閻家退婚後，又許配給武舉周士端。左大姐聽常常暗地掉淚。在婚期的前夕：

左二夫妻上房去，大姐小房坐不安。
起來坐下沒主意，前思後想計連環。
再待一會人脚定，背着爹娘二老年。
不勝我就跑了吧，去找相公閻景安。
他窮他富啥關係，只要夫妻心裏歡。
武舉要是告下狀，蘭封縣裏去見官。
當堂把我頭割下，他叫我跟那武舉難上難。

又如賈三把閨女賣給江南蠻子。

即時就把財禮過，八月二十把親搬。

瑞蘭聽說這個信，每日啼哭吵破天。

賈瑞蘭亦不願與蠻子結婚，爲了爭取婚姻自由，所以左大姐見面後雙雙逃走了。又上文講到的于得水，他把補姐另配給蔣奇，已經用花轎抬在婆家了，到夜晚又隨同描金櫃中裝着的未婚表哥，跳牆逃去。唱出這種勇敢的女性，都是爲着婚姻奮鬥。在這些女性身上，一方面可以看出反禮教反封建的精神，一方面又可以看出男女婚姻應當自主的思想。

在這幾個女性身上，又體會出一個問題：男女結婚在年齡上，是不應該有大懸差的。拿左大姐與周武舉來說：

你看周家是武舉，今年他過四十關。

他的兒子十八咧，大姐與他同庚年。

他們好像兩小口，武舉似她爹一般。

再拿補姐與蔣奇來說：

韓多集有個大財主，他的名字叫蔣奇。

三十七歲失了家，他比補姐大二十。

這兩位女性反抗的婚姻，年齡懸差也是一個相當重要的原因。新婚姻法上，規定男女婚姻是應該自主的，男女雙方的年齡亦不應該有大的懸差。由此看來，唱詞上所反映的思想，是合於新婚姻法的精神的。

雖說不少唱詞是以婚姻上的奮鬥作主題的，但在思想意識上却仍含有腐朽的成分。女性爲了婚姻進行鬥爭是革命的，但在思想情況上說，多是爲了『好馬不備雙鞍，好女不配二夫男』的觀念支配着。劉玉蘭、左大姐、補姐幾個女性，全寫成了這樣的人物。這是應該批判的一點。又地主階級的多妻制的思想，也浸入了唱詞。左大姐、補姐、和「泥鞋記」上的玉姐，都是與另一女性同嫁給一個男子的。這也是應該批判的一點。至於封建落後的思想，在唱詞上時時露出是不能免的，應當加以淨化，是無須多說的了。

唱詞所反映的，有很多是民間現實生活。像「兩口抬水」，是『大姐年長三十歲，尋個女壻纔十一』。到井上抬水時候，叫人誤會爲母子二人。這雖然近於一個笑話，確係河南省平原省民間婚俗的一種寫實。尤其是平原省的西南部，農民們需要勞動力，替兒子訂婚時候，兒子是十一二歲的幼童，媳婦却是二十歲左右成年女子。因爲夫妻年齡懸差，生活上往往不能美滿，並且產生出不正常的家庭糾紛。這是一種很壞的婚俗，不合於新婚姻法的精神。所以「兩口抬水」嘲笑那種不合理的婚俗，是有不少教育意義的。

又「探清水河」一段，寫大蓮與小劉戀愛，被媽媽知道了，以爲這種沒成色的女兒，敗壞了門風。非要打死不可。大蓮被迫在羞憤中投清水河自殺了。民間像這樣屈死的女性，也不在少數。

民間又有一種『冲喜』的迷信，在未婚夫或公公婆婆病到要死的時候，把未婚妻或未過門的兒媳亟亟娶過來，企圖讓奄奄一息的病人轉危爲安。這叫做『冲喜』。往

往事與願違，新郎剛踏進門，新郎就死去了。新娘抱住丈夫的靈牌拜一個天地，她就是一個『望門寡』。人間最慘的事，莫過於這種拜屍的女子，她的一生活活葬送在『冲喜』了。「借閨女」一段，便是一個因了『冲喜』引出的婚姻糾紛的故事。而且，女家不願用自己的閨女『冲喜』，却借佃戶楊志成的女兒鳳英去頂替，並拿『奪地』相要脅，楊家終於在威嚇下答應了。更反映出地主的罪惡，是含有階級仇恨的意識的。

此外，「拴娃娃」段，說余二姐無子，要到送生奶奶大殿中，拴一個泥娃娃帶回去，認爲這樣就能在來年受孕生子。也是各地流行的風俗。

總之，唱詞的內容，大多能反映民間現實，暴露其腐朽的、頹敗的現象，起着批判的作用。

十 總結

一　民間文藝的整理與提高，是人民文藝生根開花的初步工作，又是現代文學史上的重要工作。從民間文藝上可以瞭解人民的思想、情感，取得人民的豐富語彙。可以瞭解各種文藝形式的興起、發展，全是來自民間的。研究墜子書的動機與目的，就在這裏。

二　民間文藝是息息相通的。道情書、鐵板書、大鼓書、鼓子曲等，與墜子書都有血緣關係，可以相互幫助瞭解。想瞭解墜子書，就不能孤立的單研究墜子書。

三　墜子書藝人，十個有九個是文盲。他們的唱詞，都是口耳相傳的。大本頭、小段子能唱說三兩個月不會重複，却是一字不識。他們的稿本很少，取得唱詞，必須根據他們的口傳，一字一句記下。這是一個耐心的工作（街頭木刻唱詞，往往簡略，且多錯誤）。

四　一部分的唱詞，是根據舊日的小說戲曲寫成的。其中缺少人民的思想、情感與語彙，這是一部分次要的材料。另一部分却是反映民間現實生活的作品，土生土長，樸質生動，是眞正的人民文藝。

五　在唱詞的形式與腔調來講，變化太少，失於單純。爲了適應新的內容，應該吸收各種小調，統一在隊子書腔調以內。使形式與內容可以提高一步。

六　在反動統治局面之下，民間文藝受到種種損害。二十年來新作的唱詞很少，今後知識分子要與舊藝人結合起來，創造適用的唱詞，幫助他們，推廣教育工作。

七　要瞭解一種曲藝，必須深入曲藝界，與藝人長處深談，在他們面前，可以學習到實際的知識，幫助瞭解民間文藝本身上的各種問題。

八　我所見到的唱詞，不過全部唱詞的五分之二三，對於唱詞上各種問題的瞭解，恐怕不够全面。

九　研究唱說文藝，必須通曉音樂，方能瞭解得透澈。本書關於樂曲部分（第三章隊子音樂），是由通曉音樂的王晶同志完成的。這裏說明了在工作上通力合作的重要。

十　不論在蒐集材料或整理工作上，集體力量勝於單人獨力。蒐集材料如能獲得組織的幫助，收效更大。

十一　藝人的生活很苦，每天工作八小時以上，收入僅足維持三口人的最低生活。茶棚下的營業，日趨淸淡，因爲白天勞動人民生產工作緊張，無暇娛樂，營業的時間，應該自午時改在下午六時以後。

十二　藝人中一部分是失明的。墜子書是盲人的頂好職業。應有計劃的把他們加以改造幫助他們，使他們爲人民服務，並藉以解决他們的生活問題。

一九五〇年九月，在河南大學。

附錄

書段名目百種

茲將近來調查所得的大本頭和大段子的名目四十種列下：

施公案　金錢記　小八義　水牛陣　金鐲玉環記

紅風傳　紅燈記　九頭案　狸貓換太子　包公傳

張庭秀私訪　劉墉私訪　馬乾龍走國　砸木籠　呼延慶打擂

穆柯寨　併吞六國　伍子胥返國　大破河間府　響馬傳

單公子投親　雷公子投親　兩塊印　鸞鳳配　佘太君歸西

楊金花奪印　泥鞋記　彭公案　彭文龍趕考　王定保借當

田二紅開店　閻家灘　書中書　打鑾船　雙鎖櫃

猛一宮　借閨女冲喜　繡鞋記　雙頭馬　陳妙常

以下係小段子名目六十種：

昧婚
琴心
酬簡
拷豔
鳳儀亭
辭曹
八里橋
古城會
取長沙
草船借箭
單刀赴會
空城計
劉備哭靈
遊西湖
水漫金山
塔前寄子
祭塔
殺惜
獅子樓
英台下山
山伯訪友
藍橋會
水淹藍橋
廟會
出院
審蘇三
黛玉悲秋
黛玉焚稿
寶釵捕蝶
寶玉哭黛
杜十娘
伯牙碎琴
兩口對詩
兩口爭燈
兩口抬水
大觀燈
王三姐拜壽
因果報
相府借糧
渡林英
小寡婦上坆
密建遊宮
呂蒙正趕齋
白猿偷桃
王員外休妻
洛陽橋
問路斬樵
五子登科
拴娃娃
小黑驢
小黑妞
借滴滴
正對花
反對花
探清水河
偷石榴
四季探妹
王小趕腳
比婆家
雙禿鬧房

借滴滴㈠

趙翠庭傳

嘉慶無道登了基，人民逃荒亂唧唧。逃來大車並小輛，逃來驢馱擔擔的。

逃來一人王二楞，住在河南道口集。王二楞是個巧木匠，鋅鋅砍砍做生意。

銅錢賺够百十串，一心要娶女花枝。自從佳人把門過，外人送號老少迷。

過了三年並二載，房中產生小嬰奇。起名就叫金蛤蟆，那小孩胖不輪堆兒有福氣。

奶奶廟上起了會，抱着孩子趕會去。趕罷會來回家轉，看見他爹掃地裏。

走向前去飄飄拜，叫聲：『他爹偏了你。今天爲妻去趕會，你猜爲妻碰見誰？

碰見表哥和表嫂，碰見二姨和三姨。三姨會上對我講，她言說小他老娘得病疾。

爲妻明天走娘家，你叫爲妻穿啥衣？』『穿啥衣來穿啥衣，蛤蟆他娘你聽知。

㈠滴滴，清末民初婦女頭上戴的一種裝飾品。是一個一寸寬的一個銅箍，自額前勒繫到耳後。上邊帶有很多花樣。因爲看起來花滴滴的，後來就稱做『滴滴』了。四十年前，道情書唱這個段子時，最後還有一段，說滴滴借到手後，騎驢到娘家去，半路上摔下驢來，把滴滴摔壞了。在墜子藝人都只能唱到走娘家前爲止。這種裝飾早已看不見了，所以這一段很少唱出了。

今年花瞎布匹貴，明年有了做新的。安心你把親戚走，你到那東西兩院借借去。借來衣裳你就去，借不來呢煞了戲。』佳人聞聽不怠慢，東院轉到西院裏。佳人只把西院進，看見三嫂做活哩。走上前去飄飄拜，叫聲：『三嫂妹拜你。』三嫂說：『一不年來二不節，叠叠拉拉拜啥哩。那不是板凳坐下吧，三嫂點火裝烟吸。』

讓的二妹落了坐，伸手拿來二馬車㊀。裝上細絲烟一袋，叫聲：『二妹把烟吸。』二妹吸罷烟三袋，三嫂開口把話提：『輕易不到俺家院，來在這裏啥事裏？』二妹說：『我來這裏沒別事，來向三嫂借東西。』三嫂說：『你借米來你借麵？

你借油鹽或吃食？

你借車來你借套？你借俺的拉磨驢？要借你檢有的借，沒有別說嫂「夾一」㊁借啥對嫂題。』

二妹說：『不借米來不借麵，不借油鹽和吃食。不借車來不借套，不借你的拉

㊀ 二馬車，是水烟袋的別稱。

㊁ 夾一，是夾榆的轉音。嗇財吝己的人叫『夾榆頭』。

磨驢。

要問二妹借你啥，三嫂不知聽我提：頭上借你元寶纂，後邊借你的假燕尾。借你的臙脂借你的粉，還借你的耳墜子。上身借你的大紅襖，下身借你的綠褲子。裏腿子絲帶子，褲腰帶也要借你的。這些東西還不算，還要借你那心愛的、愛心的、銀打的、金鑲的、翠翠的、玉玉的，那珍珠瑪瑙琥珀的，就是頭上戴的花滴滴。』

三嫂說：『憑啥東西我都借，就是不借你花滴滴。說滴滴，道滴滴，滴滴不是容易的。

三嫂過門二年半，你三哥不給我打滴滴。南鄉隨個燒香會，我到那裏去赴席。一桌坐俺整八個，七個頭上戴滴滴。照我頭上抹一把，一抹頭上光滴滴。赴罷席來囘家轉，給你三哥要滴滴。要的輕了他不理，要重了一巴掌撂個嘴吃泥。那時候我整整三天沒吃飯，你三哥嚇的受不的。他把那嬸子大娘請家院，只勸我

南地的北地的一穗一穗把麥拾。

拾了大麥確麥仁，拾了小麥攢體己㊀。小麥攢够二擔五，送到坊子糶出去。

㊀體己，是個人的積蓄。

銅錢羅够幾十串，俺上那老鳳祥去打滴滴。銀打的、金鑲的、翠翠的、玉玉的、珍珠瑪瑙琥珀的，上邊花草是活的，螞蚱蛐子頂上飛。

我把滴滴借給你，上你娘家走親戚。窮人家沒啥騎，只騎個兜拉瓜拉大叫驢。

那個驢不老實，撒撒歡撩撩蹄，把你個鱉妮摔下驢。

不怕摔壞你的肐膊腿，就怕摔壞我的花滴滴。摔壞了叫你包來包不起，不叫你包嫂受屈。

叫聲二妹回去吧，這個滴滴不借給。』『偏要借！』『偏不借。』『要借的，』『不借的。』

『要借要借要借哩！』『不借不借不借的！』『你把滴滴借給俺，俺上娘家走親戚。窮人家沒啥騎，不騎那個兜拉瓜拉大叫驢。不能摔壞俺的肐膊腿，不能摔壞你的花滴滴。

摔壞了我包你我賠你，「爪不着」㊀的礙啥哩。聽說你有俺要借，實實要借花滴滴。』

㊀爪不着的，是礙不着的意思。

『偏不借！』『偏要借！』『不借的，』『要借的。』『不借不借不借的！』

『要借要借要借的。』

『就是不借花滴滴，襯着你那厚臉皮。不借滴滴急死你，你不得回到娘家吃肉皮。

我把滴滴借給你，你回娘家走親戚。你那個小我那侄，抱到懷裏吃嬭嬭㊀。

小孩見花必要够，抓壞我的花滴滴。抓壞了叫你包來包不起，不叫你包嫂受屈。

叫聲二妹回去吧，實說不借花滴滴。』『偏要借！』『偏不借！』『要借的，』

『不借的。』

『要借要借要借的，』『不借不借不借哩！』『你把滴滴借給俺，俺到娘家走親戚。

小孩見花必要够，我把他小手捏結實。兩隻小手不能動，抓不壞你的花滴滴。

抓壞了我包你我賠你，爪不着的礙啥哩。聽說你有俺要借，今天要借花滴滴。』

『偏不借！』『偏要借！』『不借的，』『要借的。』『不借不借不借的！』

『要借要借要借哩！』

『我把滴滴借給你，你上娘家走親戚。窮人家時運孬點子低，中途路不是刮風便

㊀ 吃嬭嬭，吃乳的俗說。

下雨。

淪壞你身子是小事，淪壞我的花滴滴。淪壞了叫你包來包不起，不叫你包嫂受屈。

叫聲二妹回去吧，實說不借花滴滴。』二妹說：『你把滴滴借給俺，俺上娘家走親戚。

窮人家時運𠄘點子低，中途路不是刮風便下雨。帶上一把黃亮傘，一把傘遮得嚴嚴的。

淪壞了我包你我賠你，爪不着的礙啥哩。聽說你有俺要借，實說要借花滴滴。』

『偏不借！』『偏要借！』『不借的，』『要借的！』『不借不借不借的！』

『要借要借要借哩！』

『我把滴滴借給你，上你娘家走親戚。你娘家頭門高二門低，前前後後娃娃擠。婆娘多，又冒失，碰壞我的花滴滴。碰壞了叫你包來包不起，不叫你包嫂受屈。

叫聲二妹回去吧，實說不借花滴滴。』二妹說：『你把滴滴借給俺，俺上娘家走親戚。

俺娘家頭門高二門低，前前後後娃娃擠。婆娘多，不冒失，碰不壞你的花滴滴。碰壞了我包你我賠你，爪不着的礙哈哩。聽說你有俺要借，實說要借花滴滴。』

『偏不借！』『偏要借！』『不借的，』『要借的。』『不借不借不借的！』

『要借要借要借的！

你把滴滴借給俺，俺上娘家走親戚。』三嫂說：『我把滴滴借給你，你到娘家裝臉皮。你的娘家姊妹多：

他大姨、他二姨、他三他四他五姨，他六姨、他七姨、他八他九他十姨，他胖姨、他瘦姨、他黑姨、他白姨，後頭跟個瘸子姨，還有一個拐子姨，他瞎姨、他麻姨，身後一個尾巴姨，拉的拉，掇的掇，掇壞我的花滴滴。掇壞了叫你包來包不起，不叫你包嫂受屈。叫聲二妹回去吧，實說不借花滴滴。』

二妹說：『你把滴滴借給俺，俺上娘家走親戚。俺的娘家姊妹多：

他大姨、他二姨、他三他四他五姨，他六姨、他七姨、他八他九他十姨，他胖姨、他瘦姨、他黑姨、他白姨，後頭跟個瘸子姨，還有一個拐子姨，他瞎姨、他麻姨、身後一個尾巴姨，看的看，擠的擠，掇不壞你的花滴滴。

掇壞了俺包你俺賠你，爪不着的礙啥哩。聽說你有俺要借，實說要借花滴滴。』

『偏不借！』『偏要借！』『不借的，』『要借的。』『不借不借不借的！』

『要借要借要借的。』

『我把滴滴借給你，你到娘家走親戚。你娘家新發戶有糧食，黑更半夜有耗子，白耗子、黑耗子、紫花耗子、藍耗子，出律律咬壞我的花滴滴。咬壞了叫你包來包不起，不叫你包嫂受屈。

叫聲二妹回去吧，實說不借花滴滴。』二妹說：『你把滴滴借給俺，俺上娘家走親戚。

俺娘家新發戶有糧食，黑更半夜有耗子，白耗子、黑耗子、紫花耗子、藍耗子，咬壞了俺包你俺賠你，爪不着的礙啥哩。聽說你有俺要借，實說要借花滴滴。』

夜晚不戴收拾起。

『偏不借！』『偏要借！』『不借的，』『要借的。』『不借不借不借的！』

『要借要借要借的！

你把滴滴借給俺，俺上娘家走親戚。』三嫂說：『我把滴滴借給你，你上娘家走

親戚。

你娘家重女壻痛閨女，把你留下住那裏。半夜三更不息燈，燈花炸了火花飛。倘若你娘家失了火，着壞我的花滴滴。着壞了叫你包來包不起，不叫你包嫂受屈。叫聲二妹回去吧，實說不借花滴滴。』二妹說：『你把滴滴借給俺，俺上娘家走親戚。

俺娘家重女壻痛閨女，把俺留下住那裏。半夜三更不息燈，燈花炸了火花飛。倘若俺堂屋以上失了火，俺們跑到西屋裏。』『倘若西屋着了火，』『俺們跑到猪圈裏。』

『猪圈要是也着火，燒你個鱉妮沒毛羽。』二妹說：『要是猪圈着到了，俺們跑到枯井裏。』

『好話說了千千遍，就是不借花滴滴。』『不借吧，不借吧，那個鱉妮不訛你。俺去弔死你門後，半夜出來嚇死你。』三嫂聞聽心害怕，叫聲：『二妹聽心裏，一個滴滴値多少，人命官司打不的。你在這裏把我等，我到暗間取滴滴。』只把滴滴拿在手，叫聲：『二妹聽心裏，這滴滴是銀打的、金鑲的、翠翠的、玉

玉的，珍珠瑪瑙琥珀的，上邊花草是活的，螞蚱蝴子頂上飛。

我把滴滴交給你，有個破字我不依。』二妹伸手忙接過，『好心三嫂拜拜你。』

三嫂說：

『拿着滴滴爬出去，沒見過這種厚臉皮。』王二妹拿着滴滴往前走，東院轉到西院裏。

衣裳滴滴都借好，王二楞你去為妻借頭驢。我騎着，你趕着，嘚嘚喔喔走親戚。

閒暇無事向正南，迎個小禿淚漣漣。走路先生開了口，叫聲：『老明聽心間，你少莊子你少地？你少銀子你少錢？青天白日一眼在，這裏啼哭爲那般？』小禿滿眼落下淚：『走路先生聽心間，不少莊子不少地，不少銀子不少錢。只爲後天把親娶，沒有頭髮怪作難。』

(白)『拉倒吧，你看現在有一個帶辮子的嗎？難道都不娶老婆嗎？』『你不用抬槓，我說的是前淸時候的書，那時候，男女都留頭髮，那個禿子不和如今的禿子一樣。現在的禿子是文明禿子，好看；那個禿子是一頭禿瘡，搭手一點流出黃膿，禿瘡痂子一掉，白花花的一根頭髮毛也沒有。外人送號叫電燈泡。』『唉，這樣說，你算沒說白。我錯怪你的戲眼呀，你講！』『你聽！』

走路先生回言道，再叫：『老明聽心間，你能灌來四兩酒，我生法把你辮子安。』小禿說：『你能給我安辮子，喝上十壺八壺我打錢。』走路先生開了口，再叫：

『老明記心間，

你在這裏莫久站，回家拿上一串錢。歸德府裏走一趟，鞋帽舖裏去一番。

八百錢買一頂紅纓帽，二百錢買一掛鎖線縺㊀。鎖線縺辮成頭髮辮，綴在紅纓帽裏邊。

到了後天把親娶，戴在你禿頭以上邊。到晚上燈不吹來你別睡㊁，她不安眠你別眠。

第二天天亮早爬起，不穿衣裳把帽子安。過了三年並二載，有了恩愛不把你嫌。

叫聲老明想一想，我這方法粘不粘㊂？』老明聞聽心歡喜：『多謝先生指教俺！』

走路先生揚長去，再說小禿把家還。回家帶上錢一串，歸德府裏走一番。

八百錢買一頂紅纓帽，二百錢買一掛鎖線縺。記着禿小安排好，端等搬親這一天。

記着禿小咱不講，再把禿妞明一番。禿妞滿眼落下淚，叫聲：『親娘聽心間，

㊀ 鎖線縺，是用頭髮做的。四十年前，男子以有大辮子爲美，把鎖線縺子夾在頭髮中辮起來。

㊁ 別睡，別讀白，莫要睡的意思。

㊂ 粘不粘，是行不行、可以不可以的意思。

明天孩兒出門走，沒有頭髮咋盤纂？』老媽媽開口回言道，叫聲：『孩兒聽心間，到明天給你買個頭髮網，戴在禿頭以上邊，上梳蘇州元寶纂，孤堆堆燕尾腦後懸，偏花正花戴四朶，鬢角斜插鳳頭簪。到晚上他不吹燈你別睡，他不安眠你別眠。第二天天亮早爬起，不穿衣裳把纂安。過了三年並二載，有了恩愛不把你嫌。』小禿妞聞聽吞聲笑：『娘的妙計眞是鮮。』記着禿妞安排好，來了禿小把親搬㈠，抬來一頂花花轎，把禿妞抬到他家園。禿妞抬到禿小家，天井院內拜地天。拜罷天，拜罷地，拜罷天地洞房圓。二人喝罷交心酒，衆人開口說一番。這個說：『新來娘子長的好，』那個說：『人物長的怪體面。』咱不說看新娘子的揚長走，日落西山黑了天。

禿小一見天色晚，邁開大步洞房圓，禿小只把洞房進，牙床上坐個女姣蓮，一頭青絲如墨染，不搽白油明軒軒，上梳蘇州元寶纂，孤堆堆燕尾腦後懸，偏花正花戴四朶，鬢角斜插鳳頭簪，兩耳帶着鍍金墜兒，滴溜溜刷拉拉那九連環，忽靈靈一雙杏子眼，兩道蛾眉月牙彎，高高鼻子櫻桃口，糯米銀牙口內啣，

㈠搬親，是娶親的俗稱。咋，是怎麽的意思。

上穿石榴大紅襖，八幅羅裙繫腰間，三尺白綾把脚裹，紅緞子小鞋扎牡丹。

好看好看眞好看，好像仙女降在凡。人人說禿小我命不好，叫我看這個老婆怪體面。

我有心搗了帽子去睡覺，還恐怕露出禿頭把俺嫌。等着吧，等着吧，好歹等她到三更天。

禿小覷能落了坐，再把禿妞明一番。禿妞抬起頭來看，打外邊來了我的丈夫男，頭戴一頂紅纓帽，下邊一挂鎖線縺。天庭飽滿多主貴，地閣方圓不非凡。眉清目秀多好看，唇紅齒白耐人觀，好看好看眞好看，好像三國呂奉先。人人說小禿妞我命不好，叫我看尋個女壻像潘安。我有心搗了假篡去睡覺，慢着呀，露出了禿頭丈夫嫌。

等着吧，等着吧，好歹等他到三更天。他不吹燈我不睡，他不安眠我不眠。

小兩口害的一樣病，吃藥不用兩方傳，他等她，她等他，一等等到三更天。

倒把禿小等急了，連把新人叫一番：『來到俺家你咋不睡？處心要把我油熬乾。』

禿妞聽，心好惱，連把丈夫怨一番：『常言講娶起媳婦管起飯，買起馬來備起鞍。

人家說新媳婦坐一夜來一頓地，熬幾燈油你痛錢。今天動了我的火，那鱉妞不坐
　七八十來天。』

禿小聞聽把眼瞪，連把賤人怨一番：『說你一句巴巴降㈠，過了三天你不怕俺。
今天我把你來打，打你兩下啥相干。』禿妞就說：『可對了，你打我，我沒把豆
　腐端㈡。』

禿小聞聽心好惱，打個趲蹦到跟前。說着惱來帶着怒，伸手抓住元寶纂。
抓住假纂一吃勁兒，假纂拉掉手內掂。拉掉假纂不當緊，露出禿頭白花花的似粉
　團。

禿妞一見心好惱，連把丈夫罵一番：『打我罵我我不惱，好不該拉掉網子羞騷俺。
拚了吧，對了吧，有你無我啥相干。』小禿妞說着惱來帶着怒，走上前抓住禿小
　鎖線纏。

抓住帽子只一拉，帽子拉掉手內掂。拉掉帽子不當緊，露出禿頭紅瞎瞎的像肉丸。

㈠巴巴降，降是降嘴，是爭辯的俗說。巴巴是形容嘴頭利落，說話如雨點子一樣巴巴出來。

㈡手中端着豆腐便不能打架，意思是不能還手也。

禿妞一見吞聲笑，只把丈夫叫一番：『早知道你也禿來我也禿，誰還等你三更天？你別嫌我我也不嫌你，咱兩個恩恩愛愛過百年。彎刀對着瓢切菜，咱叫它冰盤裏頭盛肉丸。』

這本是「雙禿鬧房」一文段，唱到這裏完了篇。

兩個叛逆的女性（原名閻家灘 又名損人報）

高文祥 張宏喜 傳

第一段

滿清入關佔中原，傳到宣宗道光年，出了一宗稀罕事，說起把人活笑攤。
奸盜邪淫常常有，也有愛富把貧嫌。未從開講表名姓，蘭封城西左家灣，
此人名叫左天貴，外人送號『左二懸』，自幼娶妻馮氏女，他兩口子怪有緣。
田地他有一頃二，一馬二牛槽上拴，家裏糧食吃不盡，手內廣有銀子錢。
若有鄰居問他借，如同揭他蓋㊀一般，自來不與人湊趣，他若用人口才甜。
放賬俱是十分利，他爭人家永不還，人家有錢他生氣，見了窮人不想粘。
宗宗他要占便宜，無有利息不進前，吃喝場裏沒有他，親友臨門看不見。
製下大斗合小秤，出九要進十二三，摻糠使土他長做，損人利己只當玩。
夫妻正在庚字運，馮氏恭喜來分娩，一胎生下兩個兒，原是一女共一男。

㊀蓋，指老鱉蓋說。

過了三天使秤稱，好論大小去並肩。小子五斤單二兩，閨女六斤零三錢，閨女乳名叫大姐，小子排行叫二山。閨女是個勾命鬼，爲他終身起禍端。孩子是個郎當貨，四稜八瓣生紅磚[一]。左天貴與他閨女尋婆家，就在蘭封城正南。

兩家相隔十五里，莊名叫做閻家灘。公公名字閻百瑞，女壻名叫閻景安。生的聰明多伶俐，送進南學念書篇，五經四書都念會，不及三年完了篇。一十七歲把學進，閻老夫妻好喜歡。道光元年加科場，開科取士選魁元，河南十州並九府，一百縣頭只短三。公子遵從父母命，汴京赴考去占先。景安起身十天後，不料蘭封被水淹。大雨下了七天整，平地水深一丈三，樓台瓦舍冲個淨，樹木園林不周全，男女淹死無其數，十人就有九人寒。公子汴京去赴考，三場已畢轉家園，一雙父母都淹死，不見尸首在那邊。這時哭天天不應，就是叫地也枉然，可憐爹娘死的苦，今生不能再團圓。公子哭的如酒醉，左右鄰舍走進前，開言解勸閻公子，『俺的言語聽心間，

[一] 生紅磚，形容腦筋簡單的半性子人。

不幸老天發大水，這是刼數任憑天。你說父母死的苦，家家戶戶都一般。
還有莊村冲個淨，十家倒有九不全。幸喜堂樓沒冲倒，權且你把身來安。
慢慢熬着往前過，禍到頭上心要寬。』勸的公子止住淚，收拾堂樓念書篇。
衆人勸罷回家走，再說公子閻景安。棹椅床櫈泥中倒，五穀雜糧都算完，
槽上騾馬無一個，田地又被黃沙漫。公子就在堂樓住，獨自一人立火烟，
口誦心惟把功用，忍饑受餓讀書篇。不說公子受貧苦，明明他丈人左二懸，
可可他家高岡地，偏偏不曾把他淹。本來就是『夾楡頭』㊀，手內廣有銀子錢。
聽說親家被了水，夫妻二人染黃泉，房屋院牆冲個淨，田地又被黃沙漫。
撇下公子年輕小，終朝每日少吃穿，雖說是個窮秀才，那也不爲啥稀罕。
心想念書肚裏餓，身上寒冷讀書難，待說叫來俺家住，吃穿二字都得管，
犂地播種不會做，鋤田刨隴不粘絃，照常只在學內坐，讀書聒耳惹人煩，
一年四季換衣衫，吃飯還得與他端。心想他日把官作，如同瞎子去摸天，
一日三來三日九，算來我得多少錢。久後叫他回家去，依然還是窮生員。

㊀夾楡頭，形容嗇財吝己的人。

俺的大妮把門過，只怕跟他受饑寒，東裏跑來西裏奔，拾柴撈火把菜剜，
那是我的親生女，不肯去往火坑塡。生法與他退親事，倒回他哩婚書單。
託人與他當面講，多與他些銀子錢，他另娶來俺另嫁，搬了我心這塊磚。
左二正念心間事，公子央人到門前，問他丈人去討援，或是銀子或是錢，
不拘糧食借幾斗，或是綢緞共衣衫，不過暫時把彎轉，待等來年即便還。
左二聽說這些話，心內躊躇好幾番：我正心想退親事，他就託人來借錢，
乘機我對來人講，叫他兩下來周全，若是依了去過手，不依多破幾串錢。
左二主意拿停當，叫聲：『大哥聽我言，女壻託你把錢借，這事咱們細商參，
……………………』媒婆聞聽來好快，大姐許配周士端，
周家派人送了『好』㈠，左二慌張做粧奩。轉眼之間『好』來到，各樣東西置買全，
男客女客都請到，殺猪宰羊如過年。武舉新年四十歲，他兒一十單八年，
左大姐一十單八歲，您看這事偏不偏？左右鄰居心不忿，七言八語亂講談。
武舉今年四十歲，左二方才四十三，丈人女壻一般大，倒把衆人氣炸肝。

㈠好，讀好兒。即結婚的日子。

左大姐聽說一個信，心中好似滾油煎，滿腹都是黃連水，難以出口對人言。
惱恨爹娘無道理，眞是枉活幾十年，你與閨女悔親事，這種聲名實難擔。
旣然你有這番意，爲啥不叫我知端？只說周家是富戶，不該愛富把貧嫌。
替女嫌夫無道理，全然不怕人笑談！如今你把血心昧，倒回閻家婚書單，
我的婚姻不自主，罵聲爹爹老不賢。雖說周家是武舉，閻家雖窮我不嫌。
叫我要往周家去，除非天塌龍叫喚。不說大姐心發恨，再說他達左二懸。
今日八月可十九，八月二十是明天，單棉衣服準備就，棹椅櫃箱件件全，
頭面首飾也不少，兩朵銀花兩對簪，點銅臉盆三斤重，買去也費六百錢。
大妮常常掉眼淚，不知她有啥屈冤。自古常言講的好，『養女容易出嫁難』。
單等明天打發走，我這心裏才安然。上下酒席準備就，太陽滾滾落西山。
左二夫妻上房去，大姐小房坐不安，起來坐下沒主意，前思後想計連環，
再待一會人腳定，背着爹娘二老年。不勝我就跑了罷，去找相公閻景安，
他窮他富啥關係，只要夫妻心裏歡。武舉要是告下狀，蘭封縣裏去見官，
當堂把我頭割下，他叫我跟那武舉難上難。左大姐主意拿停當，譙樓鼓打一更

天，

急急忙忙將身起，捆個包袱沉甸甸，綢緞細軟拿幾套，又拿首飾共釵環。

用手就把門開放，靜悄悄裏無人言。左大姐一見心歡喜，出了小房一溜烟，

暗暗出了頭門外，摸着大道向東南，黑夜心急不害怕，不顧路上有人盤，

不怕妖來不怕怪，款動她那小金蓮。逃出門去往前走，不怕地來不怕天。

左家長工叫王二，外人送號『沒稜磚』。黑夜起來餵牲口，左大姐出門他看見。

暗暗跟到頭門外，女子正直上東南。王二回到牛屋內，心裏展轉自參然：

左二作事無道理，親戚鄰居不香甜，損人利己心腸狠，嫌貧愛富拆良緣，

嫌他女壻家窮了，退親又尋周家男，貪圖武舉家業大，閨女不願是枉然。

大姐今夜出門跑，必定去找閻生員。等她走的遠遠哩，我再去對左二言。

周家來娶沒閨女，明日才看鱉翻潭。王二主意拿停當，躺在床上耍出攤。

大姐走了五六里，他才起來到後邊，跑進後院高聲叫：『掌櫃掌櫃』叫連番，

『恁閨女不是跑咧我是啥，這可是我親眼觀。半夜三更閨女家，碰着男人不是

玩。』

左二聽說吓一跳，馮氏聽說心膽寒，夫妻二人忙爬起，不見女兒在那邊。
吩咐連利着人找，燈籠火把明閃閃。左二夫妻合王二，還有他兒叫二山，
一齊出了頭門外，明火挑杖向東南。不說左二趕他女，再說大姐奔陽關，
往前走了五六里，扭項回頭用眼觀，明火挑杖如白晝，吵吵鬧鬧賊聲喧，
必是爹娘知此事，領着衆人來追趕。回去把人活羞死，有何臉面在世間？
沒出閨門年幼女，黑更半夜往外竄。知者說我無計奈，不知說我沒檢點。
左右作難左大姐，看見路邊井一圓。不如投井一身死，任死不見周家男。
拉起衣衫蒙了臉，身子一栽井裏邊。

第二段

井中投下左大姐，把書清拆另有言。前邊有座白兔寺，有個和尚名志賢，
年紀不滿四十歲，又吃又喝又賭錢。收下徒弟七八個，性情更比羊血鮮。
寺後有個張寡婦，她的年紀三十三，外人送號『逢人上』，人材也算『頂孤尖』●。

●頂孤尖，是頂好的意思。

左二與她乾親家，大姐認到她跟前。大姐長到十四五，斷了往來好幾年。
志賢結交張寡婦，每夜長在她家眠。那夜天有一更後，和尙來到她家園。
咱不說寡婦和尙姦情事，回來再說左二懸，率領衆人往前走，王二有語便開言：
『掌櫃做這不成事，一碗水來半斤鹽，休說衆人嚥不下，自己覺着苦口鹹。
咱的閨女有婆家，許配東南閣景安。五里三村誰不曉，一心愛富把貧嫌。
你看周家是武舉，今年他過四十關。他的兒子十八咧，大姐與他同庚年，
他倆好像小兩口，武舉似她爹一般。莫怨大姐她逃去，就是我也不出攤。
周家明天把親娶，明天有你搬的磚㊀。把恁老婆交與他，四十多歲不粘絃。
「黃鼠狼來把尾巴剁，看來皮肉不値錢。」二山媳婦倒年幼，只恐人家嫌她憨。
遭遭烙餅邊上厚，蒸饃一揑不復元。麵條總是捆成把，她打糊塗㊁也不粘。
叫調兩根驢合菜，不是鹹來就是甜。迎人待客她不會，就自會揑雜麵圈。
武舉若是動了氣，一怒把你蓋來掀。』長工說罷楞怔話，唬壞掌櫃左二懸，

㊀ 搬磚，是苦痛的事。
㊁ 糊塗，一種半流汁的食物。

前面就是白兔寺，忽然想起事一端：此處有俺乾親母，大妮認到她跟前，
她的丈夫下世早，就在寺後門朝南。大妮別的無處去，必然躲在她家園。
躲過明天這件事，然後去尋閻景安。奴才心事我猜透，料你難脫這一關。
不如隔牆跳過去，再想逃去難上難。說了實話容則可，不說實話耳巴搧，
衆人就說咱就去，來到寡婦頭門前，燈籠火把高照起，一齊跳牆把身翻。
中宮院裏如鍋滾，七言八語亂講談，這個就說把門打，那個手把磚頭掂。
眼看衆人要動手，轉過一人把他攔，使人先把房門叫，看她開門不開門。
衆人門外連聲叫，嚇的佳人心膽寒，低聲就把和尙問：『那裏冒來這股烟？
四鄰八舍知此事，鄉保地方把咱拴。』倒把和尙魂嚇掉，床上滾在地平川，
心想上天上不去，就有地縫難以鑽，渾身發軟不能動，稀屎冒了一大灘。
佳人思想就有計，晒花箔攤在地平川，把和尙拉到箔頂上，兩手只推捲哩歡，
抽起豎到牆角裏，只怕難過這一關。衆人喊叫多一會，一股紅火往上竄，
只聽喀嚓一聲響，房門打開圓上圓。衆人一齊進房去，佳人房中鬧喧喧。
拉住佳人往下撈，鋼刀放到脖項間，『快說那人在何處！要你實說莫隱瞞，

你若不肯說實話，先把你的眼來剜。』衆人把刀比幾比，佳人撒了醋一罈。
衆人問的左大姐，寡婦只當問志賢，用手牆角只一指，就在曬花箔裏邊。
衆人聽說心歡喜，上前就把箔來搬，撲塌一聲絆在地，果然裏頭沉甸甸。
衆人上前忙抬起，出了頭門還家園，轟轟烈烈來好快，前行進了左家灣。
衆人才把頭門進，左二吵成鱉翻潭。開言叫聲：『小大妮，叫你把我氣炸肝。
想起恁娘恩養你，眞眞煖濕又就乾。一生兩歲懷中抱，三生四歲才會玩，
五生六歲離脚手，七生八歲把脚纏，九歲你把女學上，也曾讀書好幾年，
只說叫你學文理，如今膽大過了天。十七八裏大閨女，比不你是小兒男，
黌夜私奔女流輩，你就不怕人笑談。雖與閻家退親事，怕你奴才受饑寒，
周家大富是武舉，閻家是個窮生員，自古常言講的好，爲人不過吃和穿。
這還不如你的意，黑更半夜往外竄。手搭胸膛想一想，看你粘絃不粘絃㊀，
不爲明天你出嫁，雜種不使耳巴搧。』左二說的他閨女，和尙箔內不敢言。
左鄰右舍都來到，齊把左二來作踐，『不過孩子一時錯，這就叫你吵破天。』

㊀ 不粘絃，是與理不合。

把箔抬進上房內，大娘嬸子走近前，吩咐男人都出去，拉出大姐俺看看。
嬸子大娘把箔抖，呼拉呼拉抖哩歡，看見原是赤身體，快忙拿衣叫他穿。
他大娘本是七成眼，黑夜不分女共男，坐在箔上抱懷內，大姐大姐叫連番。
『明天就是良辰到，你可有了啥屈寃。還怕凍你身生病，八月半頭天氣寒。』
嬸子大娘叫大姐，和尙閉口不敢言。不說左二家中事，再說寡婦覺着懸㊀。
半夜三更床上睡，她與和尙一處眠。不防衆人把門打，定是鄰居來捉姦。
明天難脫這場禍，有何面目在人間？越思越想心越怕，三尺麻繩把樑懸。

第三段

不說寡婦懸樑死，提一提左家大姐到井邊，一頭栽到枯井內，誰知井裏無淸泉。
只說投井一身死，井底無水是枉然；待說出去出不去，站得只害兩腿痠。
哭聲爹來叫聲母，狠心爹爹怨幾番。『爲啥你把良心昧？不該愛富把貧嫌。

㊀懸，是危險靠不住的意思。

你要存心行公道，如今焉有這一端。待說死來死不了，待說活來活着難。』
左大姐井內淚不止，大放悲聲哭皇天。井內記住左家女，來了一人走的歡，
又是恨天又怨地，自言自語把話談：『今黑就我時運孬，一場輸了這些錢。』
要知此人名和姓，賭博光棍名賈三。終朝不幹正經事，賭博場裏把身安。
他的老伴下世早，撇下一女叫瑞蘭，新年才够十七歲，人物長的似天仙。
賈三賭博長在外，瑞蘭不曾結姻緣。那天賈三把錢賭，『點低』❶叫他來輸錢，
銅錢輸了五十串，人家只要三十千。賈三出到無計奈，閨女賣與江南蠻。
卽時就把彩禮過，八月二十把親搬。瑞蘭聽說這個信，每日啼哭吵破天。
吵的賈三心焦躁，少不出外去賭錢，明天八月二十到，無奈他才轉回還。
黑夜他在井邊過，聽的井裏哭聲喧，不知是鬼是妖怪，不然就是狐狸仙。
賭博光棍膽量大，就到井邊往下觀。賈三站在井沿上，『井裏是人可是仙？』
左大姐聽的有人問：『井上君子聽我言。家住汴京城一座，曹門以裏住路南，
一雙父母下世早，少兄無弟一身單。蘭封城南投俺舅，黑夜掉在井裏邊。』

❶點低，俗稱時運不好的意思。大概由擲骰子時點的大小而來。

左大姐不肯說實話，喜壞光棍名賈三，束腰帶子忙解下，論長足有一丈三，
順着井口丢下去，『你把褡包緊緊拴。要把褡包綁結實，開了掉下不是玩。』
左大姐褡包綁停當，順手又把包袱掂。賈三加力往上撈，三拔兩拔井上邊。
看看是個閨門女，不由心內自參然：花言巧語把她哄，女子領進俺家園。
她替瑞蘭去出嫁，大料這事跳不了圈。打發叫她出門走，這事才能兩周全。
另與女兒尋個主，何愁不使幾串錢。賈三主意拿停當，叫聲：『女子你聽言。
我家就在前邊住，有個虛名叫賈三。不幸老伴下世早，單撇一女叫瑞蘭。
今年才够十七歲，正好恁倆一處玩。你說蘭封投恁舅，明天送你有何難。』
賈三轉身頭前走，左大姐相隨在後邊。一路無詞來哩快，賈三頭門在面前，
手拍門扇高聲叫，口口聲聲叫瑞蘭。瑞姐草堂正納悶，忽聽門外有人言，
款動金蓮大門上，用手拔去門上閂。瑞姐開門往外看，原是她爹名賈三，
後跟一個大閨女，不知誰家女嬌蓮。瑞姐就說：『家裏坐。』進了草堂庭三間。
左大姐說道：『我拜你。』瑞蘭還拜不敢攙。施禮已畢落了坐，賈三有語便開言：
『這是汴梁逃難女，黑夜迷路到這邊。大姐必然腹中餓，快去燒湯叫她餐。』

瑞蘭聽說不怠慢，挖麵就往廚房竄。賈三也把廚房進，低聲悄語暗講談：『這是一個逃難女，掉在枯井以裏邊，爲父方才把她救，因此領進咱家園。要你好好溫存她，過了今晚到明天。叫她替你去出嫁，另與我兒配姻緣。轎裏來、馬上去，不少吃來不少穿。看我說這好不好，彼此兩下都周全。』賈三說罷昧心話，惹哩瑞蘭不耐煩。正是父女來講話，門環響亮有人言。賈三開門抬頭看，原是把弟張浩然。賈三說：『半夜三更不睡覺，你今到這爲那端？』

浩然就把三哥叫：『有個巧宗在眼前，關帝廟裏成好賭，許多「眼子」❶在裏邊。只要下去咱弟兄倆，保管要贏幾串錢。』賈三聽說賭博事，忘了蠻子把親搬。二人下了關帝廟，就在他那莊西南。此去賭博不打緊，蠻子來了怎完篇。不說二人賭博去，再說大姐和瑞蘭。瑞蘭把湯燒停當，盛到碗裏上房端。口稱：『大姐把湯用，可是少菜沒油鹽。輕易不來休見笑，粗茶淡飯要包涵。』左大姐就說：『多討擾，在我心裏牢不安。』兩個閨女對臉坐，不多一時湯喝完。

❶眼子，與光棍相對。指老寃言。

瑞蘭收拾廚房進，頃刻一齊都洗完。篩了一壺雙頭酒，四個菜碟往上端，
拿了兩雙烏木筷，豆青盅子金鑲邊。兩個閨女把酒飲，一遞一盅喝喠歡。
正是二人來飲酒，瑞蘭停盃便開言：『動問姐姐那裏住？為何黑夜到此間？
咱倆同是閨門女，你也不必把我瞞。有啥話兒只管講，那個肯對外人言。』
兩個閨女都年幼，不由酒後吐眞言。左大姐前前後後說一遍，歎壞女子賈瑞蘭：
『你我害的一樣病，屈死無處去伸寃。不幸俺娘下世早，爹爹終日只賭錢。
一塲輸了六十串，把我賣與福建蠻。納了紅定受了聘，天明就來把我搬。
今晚我要尋自盡，三尺蔴繩把樑懸。可可我爹遇着你，把你領進俺家園。
單等明天蠻子到，把你就往花轎塡。你若去了容則可，要是不去想逃活命難上
難。』
瑞蘭年幼帶了酒，實打實裏往外端。瑞姐說罷一席話，左家大姐嚇軟癱。
方才出了天羅網，又到虎穴以裏邊。屋漏又遭連陰雨，怪風單打破壞船。
那一世裏造下罪，叫我今日來報還。若是明日花轎到，這場羞辱我怎擔？
左大姐哭的如酒醉，歎壞女子賈瑞蘭。瑞蘭滿眼落下淚，珠淚滾滾濕衣衫。

勸聲：『姐姐不哭罷，你就哭死誰可憐？哭乾黃河不中用，哭倒泰山是枉然。這會你不尋出路，俺爹回來走着難。』左大姐止住腮邊淚，叫聲：『瑞姐你聽言，我這心裏如刀絞，一時沒有計連環。更深夜靜那裏去，可到何處把身安！』瑞蘭說：『姐姐你怕哭迷咧，忘了閻家那一端。那裏來來那裏去，你還去找閻景安。』

一言提醒左大姐，心裏輾轉自參然：我今去找閻公子，難捨瑞姐女嬌蓮。她怕蠻子把她娶，必然自盡把樑懸。不如勸她跟我走，一齊去到閻家灘。左大姐主意拿停當，叫聲：『瑞姐你聽言，我今走了不打緊，拋你獨個我心不安。

進門見面就怪好，親姊熱妹是一般。要死咱倆死一處，要走一同奔陽關，咱倆同找閻公子，且躲明日這一天。我怕去嫁周武舉，你怕嫁與福建蠻。明天兩家把親娶，管叫他貓吃水泡瞎喜歡。』瑞蘭就說：『我不去，無親無故人笑談。

到那見面我說啥？去着容易囘來難！你找公子是正理，他是你的結髮男。

我勸姐姐你走罷，休在這塊瞎胡纏。再遲一會天明了，想走不能你作難。』
左大姐就說：『不妨事，我有心事對你言，咱倆今晚一齊走，二人同到閻家灘。
到那見了公子面，把咱的苦處對他言。躲過一天是一天，婚姻大事慢慢談。』
好一個能說會道左大姐，說的瑞蘭沒啥言。好比當日蘇季子，說的更比鱉蛋圓。
『你說這好咱就去，再遲一會明了天。』兩個閨女商量就，瑞蘭連忙把櫃揎，
細軟衣服都拿淨，五兩銀子三百錢，捆了一個小包袱，一人一個揹在肩，
吹滅燈來把門關，二人一齊離家園，出了頭門往前走，順撲陽關向東南。
賈三想害左家女，沒想到拐去閨女又丟錢。明日鸞子把親娶，這才弄成急荒山。

第四段

二女子記在中途路，回來再說左家灣，左二黑夜找閨女，把個和尙抬家園。
衆人忙把鉻來抖，渾身上下光念念，她大娘上前抱懷內，大妮大妮叫連番。
她娘一見心頭惱，罵聲大妮無臉面：『您乾娘是個混賬貨，斷了往來這幾年。
誰叫你往她家去？黑更半夜跑那邊。眞眞你可恨死我，要把你哩嘴擰翻。』

擰的和尙疼難忍，阿彌陀佛念經篇。她娘又把『科子』㊀罵，『又會作精又掂憨，外邊跑了多半夜，學會念經上西天。』她娘罵罷才住口，她大娘抱着又開言。叫了一聲：『小大妮，你這孩子這樣憨；渾身上下沒根線，爲何不把褲子穿？更深夜靜天氣冷，凍出病來又花錢。』吩咐忙把衣來取，拿來叫咱大妮穿。她抱着和尙當閨女，兒咧女呀叫哩歡。嚇哩和尙渾身戰，眯縫兩眼不敢言。旁邊轉過她嬸子，那黃㊁有些眼兒尖，細看原是一和尙，光着肚子面朝天。叫聲：『嫂嫂快撒手，不是大妮女嬋娟！你就沒看抱的啥，還在那塊瞎叫喚！』她嫂子聽說嚇一跳，睜開兩眼仔細觀。不是大妮裙釵女，原是和尙名志賢。用手一推忙站起，羞的臉皮紅鮮鮮。嬸子大娘往後退，沒有一個敢進前。埋怨衆人不中用，『恁幹這事不粘絃！在那就沒抖開看，光肚和尙抬家園。咱裏大妮那裏去，叫我抱咧這半天。有恁這些鱉羔子，做的這事眞眞懸！』衆人聽說動了氣，一股紅火往上竄，這個就說打了罷，那個就把辮子盤，

㊀ 科子，媽媽責罵女兒的叫法。
㊁ 那黃，是那人的俗稱。

這個上頭使拳打，那個下邊脚尖翻，打哩和尚呲着牙，好似叫驢來笑天。
拳打脚踢多一會，一旁惱了左二縣。一把鋼刀拿在手，二目一瞪眼睜圓，
兩膀用上十分力，照着和尚心口攢。撲出一聲着了重，鮮血淋淋往外竄，
只聽哎喲一聲叫，手又刨來脚又彈。看着好似驢打滾，霎時可倒不動彈。
衆人一見發了怔，把嘴一幅無啥言。好比張飛拿蠢鼠，大眼去把小眼觀。
那邊轉過他大哥：『怪不人家說你懸。就是把他打一頓，論起不屈理當然。
雖說和尚不行正，却與咱家無關連。本是張家作的禍，與咱左家啥相干？
把他一刀來殺死，須知人命關着天。白兔寺和尚幾十個，誰還不知他難纏。
蘭封縣裏告上狀，這事你可莫當玩！』老大說了一團理，左二可到塌拉肩。
一邊走過他三弟：『二哥你就不粘絃！殺了和尚是人命，這事不能不經官。周家
明天把親娶，沒有閨女怎完篇！刻個木人不說話，揑個泥人不能言。
武舉當堂告上狀，挨打受罪還化錢。錯了還打錯處走，生個法兒莫經官。』
左二聽說這句話，忽然一計上心間，『伯叔兄弟』一聲叫：『我有一事向恁言。
大妮今晚出門走，八成必往閻家灘。她若見了閻公子，就是神仙叫不還！

縱有撥雲摘星手，抓撈不住是枉然。我想了一個小主意，瞞住人眼不經官。
就說大姐陡得病，一天一夜喪黃泉。把和尚裝進棺材內，好把周家武舉瞞。
白布靈棚高搭起，遠村近鄰知事端。和尚叫他七八個，靈前念經只一天。
各樣物件準備就，使人報喪周家灘。武舉若是不憑信，那怕明天親來觀。
吊孝已畢就起殯，埋到南坡白砂灘。武舉只落長吁歎，和尚有話不能言。
鄉約地保不知曉，瞞住蘭封縣裏官。伯叔兄弟不肯講，外人如何知底端？』
衆人就說：『好好好，快點辦，眼看就是急荒山。』叫王二周家把喪報，到那看風去使船。
王二聽說這些話，心內有些不耐煩，五肚六氣出門走，罵聲左二生紅磚，
恁哩閨女黑夜跑，打死和尚棺內塡。武舉若還知此事，定然把你眼睛剜。
此去見了周武舉，我要依實往外端。不說王二去報信，再說左家用機關，
棺材抬到後宅院，抬起和尚往裏塡，喀叉一聲合住頂，三道蔴繩攔腰纏，
靈棚搭到中宮院，門外高挑引魂幡。立時就把帖子寫，去請和尚念經篇。
左家安排多停當，早等武舉把靈參。

第五段

記住一處表一處，再說女子奔陽關，捆了兩個小包袱，一人一個揹在肩，
二人出離莊村外，順撲陽關往東南，頭前走的左大姐，後跟女子賈瑞蘭。
月明照耀如白晝，銀河耿耿空中懸，抬頭四下只一看，白茫茫裏不見邊，
滿地寒蟲唧唧叫，鵪鶉『吃茶』叫聲喧，路上不見人行走，四下悄悄無人言。
兩個閨女正然走，忽聽夜貓叫聲喧，『谷聊』『谷聊』連聲叫，嚇壞兩個女嬌蓮，
這個嚇的渾身戰，那個嚇的似軟癱。大姐就說：『連利跑，聽那不是鬼叫喚！』
兩個女子手拉手，看她二人跑的歡，那管高低路難走，不怕歪着小金蓮，
不顧命哩往前跑，恨不得一步走到閻家灘。一蹦跑了五里地，可到使哩不相干。
這個說：『希忽㊀把我魂嚇掉，』那個說：『腿肚筋疼似朝前。』
這個說：『使的渾身都是汗，』那個說：『使的兩腿木又痠。』
二人就說：『歇歇罷，歇歇再走不作難。』將身坐在流平地，兩手不住揑金蓮。

㊀希忽，是幾乎的轉音。

左大姐長出一口氣，叫聲：『瑞姐你聽言，不知還有多少路，又不知那是閻家灘。

黑更半夜走迷了，越走越遠才作難。』瑞蘭說道：『不妨事，那莊我可知的端。

春天那莊有大會，買賣人兒有萬千，多少女人去趕會，我也跟去看刀山。

俺家隔那八里路，並不隔莊上東南，大約不過三四里，記哩還隔乾河灘。

過了河灘不好走，遍地俱是黃沙漫，那沙足有一尺厚，叫人走着才是難，

走一步來退一步，把腿使哩木又痠。走過沙灘可就到，前邊就是閻家灘。

那莊長些大楊樹，烏煙瘴氣冲着天。』叫聲：『姐姐咱走罷，再遲一會明了天。』

兩個閨女欠身起，黑夜凄凄望無邊。正是女子往前走，不覺來到乾河灣，

天旱河內無有水，果然俱是虛沙漫。二人走進虛沙內，這才叫他大作難，

一步一步往前走，步步沙把鞋臉漫，走一步來退一步，乾乍膀子不進前，

還有這個浪包袱，帶累死人沒法掂。一步四指往前走，虛沙只往鞋裏鑽，

磨的金蓮疼難忍，將身坐在地平川，脫了綉鞋裏脚抖，倒去虛沙從新穿。

不由眼中落下淚，又恨地來又怨天，那一世裏造下罪，今晚叫我作這難。

可恨兩隻臭蹄子，眞眞叫你把人連，七八歲上把你裹，只恨不小把你纏，
裹又裹來纏又纏，又怕倒跟又怕偏，裹去只恨你不小，腳大又怕人笑談。
早知今黑不爭氣，那『科子』才把你來纏。不說二八自埋怨，月色過午四更天，
二人欠身忙爬起，一步一步慢慢掂，方才來把砂灘過，前行來到閻家灘。
瑞蘭有語開言道，叫聲：『姐姐你聽言，不知相公何處住，不知他家在那邊，
黑更半夜難問信，不見相公是枉然。』大姐就把瑞姐叫，『你可不用把心擔。
在家俺爹常常講，不斷他對俺娘言，老兩口子來說話，我在背後聽的端：
相公他在西頭住，四邊無鄰門朝南，房屋院牆都冲倒，獨閃堂樓裏外磚。
相公他在樓下住，他在那裏讀書篇。咱可不用進莊走，恐怕狗咬有人盤；
咱從莊後斜煞過，到那看風再使船。』叫聲：『瑞姐連利走，恐怕東方明了天。』
瑞蘭聽說眼落淚：『姐姐你且聽我言，千里投人只怕到，開口容易告人難；
仔細思想咱這事，我可錯上你的船，不勝我在家尋自盡，三尺麻繩把樑懸，
我到一身死故了，平風靜浪沒啥言。擔驚受怕來到此，跟你來到閻家灘，
你找公子是正理，我來找他爲那端？公子不肯把我認，來時容易回去難！

想着回去回不去，心想住來住着難。那時才到兩難地，回還不能轉回還；活着人前難說話，一身死去太屈寃。』小瑞姐越說心越痛，兩眼汪汪淚不乾。左大姐有語開言道，叫聲：『瑞姐聽我言，馬到臨崖收韁晚，船到江心拋錨難，錯了還打錯處走，你就後悔是枉然。咱去見了相公面，捨着皮臉住兩天。肥肉往他嘴裏送，大料着他不咬咱手指尖。兩個閨女把他找，不收才算他來憨。』

二人說着來哩快，來到閣家正西邊，忙把金蓮來停住，秋波閃閃往前觀，四下沒有鄰居住，一座高樓門朝南，房屋院牆都冲倒，聽的樓下念書篇。兩個閨女心歡喜，必是相公在裏邊，款動金蓮往前走，前行來至樓門前。推推門扇朝裏上，只聽裏邊讀的歡。高聲朗誦閻公子，門外站壞女嬌蓮。待說前去把門叫，羞羞慚慚難開言；再說不把門來叫，俺今來這爲那端。思思想想多一會，少不的用手輕輕拍門環。公子就問：『是那個？』連問幾聲不答言。

公子欠身忙離座，用手拔去門上門，忽拉開開門兩扇，跑進兩個女嬌蓮。

倒把公子嚇一跳，不知是人或是仙，想着去攔攔不住，男女有別記的端。

公子扭項回頭看，那邊坐着女嬋娟，兩個閨女燈前坐，她倆坐的肩並肩，

這個賽九天仙女臨凡世，那個賽月裏嫦娥離廣寒，粉臉羞的如紅布，低頭不語剝

指尖。

公子有語開言道，叫聲：『女子恁聽言，恁是人來恁是鬼？可是神來可是仙？

是神恁去上天界，是仙即速歸仙班，是鬼快忙去入墓，是人問恁便開言。

恁是誰家閨門女？黑夜到在我家園。爹姓啥來娘姓啥？根生土養在那邊？

素日咱無親和故，恁是女來我是男，叫聲女子快出去，有人知道非等閒。』

問了一遍不言語，問了兩遍不答言。公子一見心頭惱，刷啦抽出劍連環。

一把寶劍拿在手，嚇壞兩個女嬋娟。二位女子齊掉淚，左家大姐開了言。

叫聲：『相公莫動怒，你聽小奴對你言，要知俺的名和姓，就在西北左家灣，

爹爹名字左天貴，兄弟起名叫二山，我是他的親生女，自幼咱是結髮緣。

只爲咱的婚姻事，心裏抱屈口難言，背着爹娘不知道，黑夜來到咱家園。』

左大姐正然往下講，公子聞聽怒冲冠：『你父他把血心昧，嫌我貧窮少吃穿，

與我銀子五十兩，倒回恁哩婚書單，我另娶來你另嫁，從此二家斷往還。
咱的姻緣丟過手，不把恁的門頭攀。奉勸小姐回去罷，婚姻之事莫再言。』
左大姐聞聽落下淚：『相公說話理有偏，是我爹爹把心昧，把我另許周士端；
退親之事奴不曉，並不知有這一端，昨日我才得個信，周家明天把我搬。
男女婚姻應自主，包辦婚姻心不甘，萬般出在無計奈，黑夜逃出左家灣。
不顧羞恥把你找，中途路作了好些難，不防爹娘知道了，明燈執火來追趕。
可可路旁一圓井，無奈栽到井裏邊，奴家大破一身死，誰知井底無清泉。
半天還過一口氣，來了一人名賈三，把我救出井沿上，少不的隨他進家園。
只說那人是好意，不知他把歹心安。這是他的親生女，她的乳名叫瑞蘭，
她爹賭博不成貨，把她賣與福建蠻，納了紅定受了禮，也是明天把她搬。
瑞姐不肯跟他去，在家不住鬧翻天，找尋相公不知路，瑞姐送我到這邊。
中途路上商議就，願到這裏躲兩天。』左大姐說了一些話，嚇殺公子閻景安，
叫聲：『女子且住口，不用往下再講談，你我婚姻倘不講，你又拉扯賈瑞蘭。
賈家大姐你且坐，坐下這裏對你言。你父雖然不成貨，把你許配福建蠻，

是你父親把婚主，要是不從早些談。你今深夜來到此，素無瓜葛怕牽連，
你父若還知此事，吵吵鬧鬧到這邊，說我刁拐閨門女，窩藏他的女嬌蓮，
四面八方人來到，這個惡名我怎擔？賈家大姐回去吧，回去把你爹鬧翻天。』
公子說出不收話，羞的瑞蘭沒處鑽，低頭不語長出氣，『大姐大姐』怨連番：
『我說在家不來吧，你叫我跟你闖家灘。細想還是自己錯，女孩家心裏無檢點，
待說回去回不去，前進不是退後難。黑更半夜來到此，男女交談多半天，
雖說沒有別的事，跳進黃河清白難。』賈瑞蘭恨天又怨地，左大姐一旁又開言，
出言再把相公叫：『你也不用太執板，黌門秀才不知理，句句說的不粘絃。
咱本是名分夫妻天配就，你愛我來我不把你嫌。我父他把血心昧，那事與我不相干。
為你受了多少罪，擔驚受怕到這邊，小奴還念結髮意，你就不念夫妻緣。
雖說帶來賈瑞蘭，暫借這裏住兩天。我也不嫌你家窮，你還「拿糖」㊀把我嫌。
縱然她爹知道了，這事與你不相干。』數黃道黑左大姐，說的公子皺眉尖。

㊀拿糖，有故作姿態的意思。

叫聲：『女子且住口，那話何須向我言，退親之事怨你父，並非是我把您嫌。把你另許周武舉，你父不是好心肝。』說的大姐不言語，賈瑞蘭心裏熱火往上竄。瑞蘭說：『依你說哩怪在理，我看你是無義男。他父想把親事退，還許你不使他哩錢，

蘭封縣裏告上狀，當官爭親理當然；圖了銀錢無其數，賣了從小結髮緣。扎角夫妻如山重，難割難捨結髮緣，年輕輕的賣媳婦，依律問罪把眼剜。宗師本是糊塗蟲，中你個不知情理劣生員，既早就把良心壞，縱讀詩書也枉然。』公子說：『我可原來不知理，你今到來為那端？一無親來二無故，全然不怕人笑談；

看你不過十五六，自小學會無臉面。』瑞蘭說：『你說無恥就無恥，說俺無臉就無臉。

安心立意吃泥鰍，不怕青泥糊住眼；有灰窩不愁驢打滾，有肉包打去狗來啣；世上男人千千萬，為何單找你閻景安？咱倆上年有宗事，所以要來這裏躲幾天。』

公子說：『咱又沒有親和故，又無瓜葛通往還，你爹姓啥來娘姓啥？恁的大門朝那邊？

你我可有什麼事？你就當面對我言。』瑞蘭說：『你上省裏去趕考，大雨隔到俺門前，

門樓底下把雨避，我爹賭博未回還，渴咧與你燒過茶，吃烟與你掇火鐮。

料不到這樣無情意，來到你家就往外趕。』瑞蘭說的胡賴話，氣死秀才閻景安，

公子聞聽冲冲怒，叫聲：『女子少胡言，你是那裏刁猾女，不用在這瞎胡纏。』

叫聲：『女子連利走，不走咱就鬧翻天。』大姐說：『你說翻天就翻天，想要翻天有何難，

既然來了俺不走，看你把俺那裏安？叫走還要你指路，指條明路俺看看。』

公子說：『現有明路恁不走，何用再要我指點。各人還回恁家去，願嫁不嫁與我無關。』

瑞蘭說：『心中不願出嫁難，爲難才來閻家灘，天明就是急荒山，單爲出嫁到這邊。』

公子說：『女子不必瞎胡纏，你道說哩怪輕欠。』叫聲：『女子快忙走，再遲一會明了天。』

大姐說：『走不走來由的俺，你就催逼是枉然，包總只說一句話，要走俺還住三天。

你治下盒子備下禮，套車把俺送回還，叫俺回來俺就回，不叫俺回俺不纏。

要照這樣俺就走，不照這樣走着難；拿刀把俺頭割下，死也不離閻家灘。』

女子只說不走話，急壞公子閻景安。三人吵了一五更，東方發亮明了天。

公子一見天明了，心中好似滾油煎，待說把兩個閨女來留下，此事一定有麻纏，

武舉蠻子知此事，必然告狀到當官；左家閨女我不怕，怕的却是賈瑞蘭，

縣長當堂把她問，叫我有口難訴冤，貪官要是動了怒，這個罪名我怎擔？

她倆就是勾命鬼，叫我早死早安然。公子主意拿停當，一根蔴繩手內掂，

邁步就把扶梯上，放下拍門上了門，把繩搭在樑頭上，綰個套兒似冰盤，

公子一心要尋死，又不哭來又不言。『啞不挑』㊀的上了吊，生生逼死閻景安。

㊀啞不挑，是未聲張的意思。

兩個閨女樓下坐，只當公子是說玩，『你死你死只管死，也不與俺啥相干。』
正是她倆把話講，忽聽樓上扯響痰，急忙就把扶梯上，隔着板縫往上觀，
只見公子上了吊，嚇壞兩個女嬌蓮，咕咚栽下流平地，二目落淚似湧泉。
公子如今懸樑死，與咱兩個心何安？待說上去上不去，待說喊叫開口難，
心想走來無處去，在這人命關着天，人活百歲也是死，不如早死早清閑。
紮腿帶子忙解下，伸手就把板凳搬，搭到樑上綰個套，哭聲相公閤景安，
二女子哭着上了吊，滴溜溜的打鞦韆，大姐瑞蘭臉對臉，一根繩套兩頭拴。
樓底下吊死二女子，樓上頭吊着閻生員，公子大姐十八歲，瑞蘭才够十七年，
他三人五十單三歲，心疼死人牢可憐。

第六段

不說三人死的苦，再說王二沒稜礡，鼓打五更出門走，一心報喪周家園。
左家灣離那四十五，論走還得大半天，王二來至中途路，前邊鼓樂吹的歡，
頭前兩匹對子馬，一對傳鑼震天關，還有一對三眼哼，咕連咕咚響哩歡。

一對燈籠分左右，四杆彩旗空中懸，四輛轎車頭前走，兩乘彩轎在後邊。
王二不明上前問，原是武舉把親搬。走上前去忙攔住：『衆位不知聽我言，
我的名字叫王二，掌櫃名叫左二懸，他的閨女昨夜死，叫我報喪到這邊。』
衆人聽說嚇一跳，說與武舉周士端。武舉轎內開言道，叫過王二問的端：
『你掌櫃閨女幾時死？可是啥病染黃泉？你要對我說實話，謝謝你的好心田。』
王二聽說這句話，實打實裏往外端：『倒沒聽說她有病，昨晚只有一更天，
他哩閨女逃在外，我在牛屋親看見。左二居家前去找，燈籠火把趕上前，
回來大約有半夜，抬回來一領花箔是麻杆。堂屋當門往外抖，抖出赤肚肚哩和尙
無衣穿，
又是打來又是罵，又叫苦來又叫天。後院打鬧多一會，說他閨女吃了烟，
我也沒見咋着死，不曾見她去入棺。連夜叫我把喪報，特來與恁把信傳。』
王二前後說一遍，衆人弄的鬆不掂㊀，響器不吹停了號，傳鑼不打揹在肩，
停住一些執事手，在此路旁乾打旋。武舉轎內仔細想，這事定然有虛玄。

㊀鬆不掂，有失望無聊的意思。

吩咐：『起轎速速走，我今要到左家灣，此去見了左天貴，看看他的啥機關；到那我要開棺驗，看看他什麽東西裝裏邊。棺內要是他閨女，一筆勾消我不言；若要不是他閨女，我與左二翻過天。先把他家傢伙打，然後再把房子掀，挾他去到蘭封縣，定然同他去見官。』旁邊轉過一小夥：『我倒有個巧機關，到那見了左天貴，要咱看風去使船。他哩老婆年紀大，要他熬鰾也不粘；他媳婦雖是「二查貨」㊀，不知人材鮮不鮮，可管醜來可管俊，拉住就往轎內塡，回來便把天地拜，「就窩」與他把房圓。你老不願把她要，賞與孩子把家安，我也有了做飯哩，好好與你種菜園。』衆人聽說哈哈笑：『「這黃」說話牢是懸。』

說說笑笑來哩快，前行來到左家灣。咕咚咕咚三聲砲，喇叭號頭吹哩歡，傳鑼不住噹噹響，老少男女齊來觀，左二同着他大哥，急忙迎接頭門前。跟隨人役分左右，執事排列在兩邊，武舉娶客下了轎，衆人一齊下雕鞍。左家弟兄施下禮，娶客頭禮來相還，馮氏同着他大嫂，把女客讓進他家園。

㊀ 二查貨，指再嫁的寡婦。

左二弟兄把客讓，請進待客庭三間，施禮已畢分賓坐，令人就把茶來端。
吃茶已畢落了盞，左二有語便開言，未曾開口先落淚，賢壻連連叫幾番：
『不幸小女陡得病，瘟疫絞着老鴰翻，靈丹妙藥治不好，五更鼓裏染黃泉。
差人前去把喪報，門楣到來你看看，棺材現在靈棚內，隨我一同到後邊。
擔待不起來作弔，表表恁哩夫妻緣。』武舉聽說心頭惱，開言大罵左二懸：
『既然你女有了病，就該一早把信傳，你要早叫我知道，俺好前來探病安。
眞的病重不能好，那我還有啥話言；今日我來把親娶，說恁閨女喪黃泉。
老狗錯做南柯夢，』拉住就使耳巴扇。打的左二殺人叫，轉過娶客把他攔，
這是武舉他三叔，是個秀才六十三。開言便把賢姪叫：『事要從容放寬展，
如今同到後宅院，打開棺材觀一觀。棺內果是他閨女，靈棚燒化紙共錢；
不是他的親生女，看他可有啥話言。』武舉拉住左天貴，大家一齊到後邊。
拉拉扯扯往後走，靈棚不遠在面前，白布靈棚高搭起，六個和尚在兩邊，
一口棺材中間放，素供一桌擺的全，幾個婦女頭戴孝，口口聲聲哭嬌蓮。
左邊站下周武舉，右邊站着左二懸，打開棺材不打緊，時刻弄成驚翻潭。

說着說着動了手，忽聽大炮響連天，要知來了那一個，來了娶親福建蠻。
笙琴細樂一片響，賈三家中把親搬，路走左灣穿街過，順撲大道往東南，
轟轟烈烈來的快，來到賈三頭門前。轎夫落了花彩轎，不見一人來答言，
『鬆毛淡翅』㊂沒人理，看這稀罕不稀罕。鄰居男女出來看，並沒一人敢進前。
蠻子見人施下禮：『借重尊駕往裏傳，岳父賈三在家內，就說俺來把親搬。』
衆人聽說不怠慢，進了賈三頭門前，來到後宅看一遍，出來說與福建蠻：
『賈三就他父女倆，沒有一人在家園。那人是個懸貨種，不定他往那裏竄，
這幾天就沒見過他的面，不知他女在那邊。』鄰居說罷一些話，急哩蠻子乾扭圈。
正是衆人來談論，來了一人報事端，西南來個賣梨哩，擔着挑子到跟前。
說起賈三他知道，關帝廟裏正賭錢，離這不過五六里，就在他這漫西南。
蠻子聽說動了火，口尊：『衆位恁聽言，如今就到關帝廟，見了賈三他有啥言。』

㊂鬆毛淡翅，是鬆不据的意思。

轎夫響器都不去，蠻子說每人添上一百錢。說罷衆人抬起走，順撲西南一溜烟，
霎時來到關帝廟，蠻子進廟看根源。賈三正然把博賭，不防蠻子到跟前，
賈三站起就要走，蠻子上前把他攔，上前一把忙抓住，咕咚扳個面朝天，
按住賈三使拳打，開口罵聲婊子堪：『你把閨女許與我，使我銅錢六十千，
羊紅酒禮受了聘，許我今天把親搬。你把閨女藏何處？躲在廟中來賭錢，
仗着你是在家戶，欺壓俺出鄉在外邊。』蠻子越說越有火，看見鐵磬在神前，
上前用手忙掇起，兩膀加力打賈三，本意朝他腿上打，心惱投在頭上邊，
只聽圪磞一聲響，花紅腦子四下竄。賈三打死關帝廟，鄉約地方走進前，
甲長牌頭齊來到，上前就把蠻子拴：『今日你把人打死，休要叫俺受牽連。』
賈三死尸覓人看，執事響器一齊拴，雜八五十二十幾，蘭封縣裏去稟官。
衆人記在中途路，回來再說左家灣，武舉吩咐去棺蓋，左二上前把他攔：
『有句話兒說出醜，開棺你可休當玩；假設靈柩俺有罪，小女在內咋完篇？
不如兩下都省事，心想看活只怕難。』左二說的處活話，兩手支叉左右攔。
武舉低頭心暗想，這事定然有大玄，用手拉住左天貴，吩咐令人一齊掀。

衆人就把蔴繩解，抬起棺蓋放旁邊。武舉吩咐抬出驗，看看是個啥稀罕。幾個中間把腰抱，幾個就在兩頭掀，霎時抬在流平地，掀開被子用眼觀，看着不像人模樣，血染和尚光念念。衆人一見發了怔，六個和尚走進前，從上至下看一遍，是他師傅名志賢。和尚一齊雙扎跪，嗚呼哀哉哭哩歡。武舉一見心頭惱，令人拴住左二縣：『人馬轎夫都回去，我與左二去見官。』

第七段

不說武舉把城進，回來再說閻家灘，兩個閨女樓下吊，公子還在樓上懸，東院王婆來點火，推開樓門用眼觀，爲何不見閻公子，看見了兩個閨女樑上懸。嚇的王婆墩在地，呼拉撒了『醋一罈』㊀，連爬帶踐到院內，『救人救人』叫連天。

衆人不知爲着啥，慌忙跑來一大團，衆人不明開口問，『你這樣張精㊁爲那端？』

㊀ 醋一罈，指撒尿說。

㊁ 張精，是裝能弄巧。

王婆說：『樓下不見閻公子，吊着兩個女嬌蓮。』倒把衆人嚇一跳，進的樓門用眼觀，

對臉吊着兩閨女，爲何不見閻景安？衆人上前卸了吊，莫非他在樓上眠？

一齊就把樓梯上，推推拍門上着門。這個使力把門打，那個就把碓杵掂，

只聽喀嚓一聲響，打開拍門推一邊。衆人才把樓來上，樑上吊着閻生員。

這個就說：『連利㊀卸，』那個拿過一張鐮，兩個進前忙抱住，割斷繩套放樓板。

又是喊來又是叫，不大一會復了原，活了一個左大姐，瑞蘭甦醒魂又還，

樓上過來閻公子，衆鄰舍燒盅薑茶樓裏端。不多一時都强壯，一齊到在樓下邊。

衆人開口來相問：『恁可爲着那一端？那裏兩個裙釵女，爲何一齊把樑懸？』

問問公子不言語，問問女子害羞慚，衆人不住來盤問，公子方才開了言。

公子說：『恁可去把她倆問，問問她倆便知端。』衆人齊把女子問：『三人爲何把樑懸？』

女子說：『恁可前去問問他，叫他對恁說實言。』男推女來女推男，男女不肯說

㊀連利，是快點意思。

實言。

衆人正把三人問，鄉約地方到跟前，『必是相公不行正，勾引幼女到此間，强姦不遂上了吊，無奈他才把樑懸。這件事情非小可，蘭封縣裏去稟官。』

拿繩拴住人三個，公子大姐和瑞蘭。地方覓車把城進，到城與賃五百錢。

不說衆人把城進，再說武舉福建蠻，武舉他從西門進，蠻子一擁進南關，

六個和尙也來到，閻家灘鄉地覓車進了關。武舉大堂告上狀；和尙一齊來喊冤；

關帝廟鄉約打稟帖；白兔寺甲長來稟官；閻家灘鄉地把事稟，爲的是男女上吊這一端。

李縣長連接數支狀，即時吩咐傳外班，左家灣先把和尙驗；關帝廟又去驗賈三；

白兔寺驗了張寡婦；才回蘭封縣衙前。一天三宗人命事，忙壞縣長李秀先，

雲板三響把堂坐，衆家青衣排兩邊，李縣長爲了省些事，幾宗官司一齊斷，

吩咐一聲把人帶，一齊都到大堂前。也有舉人合秀才，也有女來也有男，

六個和尙齊來到，黑鴉鴉的一大片。吩咐先帶周武舉，轉過武舉到堂前。

縣長說：『你的狀告左天貴，要你從實說一番。』士端說：『祖居就在蘭封縣，

莊名叫作周家灘，

我與左二結親事，他女許我配姻緣。六月十二看下「好」，八月二十把親搬，

今日我來把親娶，說他閨女染黃泉。打開棺材去了頂，一個和尙在裏邊，

不知他女歸何處，因此告狀到案前。』縣長說：『左家閨女沒了影，那裏和尙裝

裏邊？』

士端說：『這事武舉不知道，問他徒弟便知端。』吩咐一聲帶和尙，六個和尙到

堂前。

縣長說：『你的師傅何人害？怎到左家入了棺？』和尙說：『左二把俺師傅害，

黑夜之中入了棺；

卽時下帖把俺請，命俺念經到靈前。武舉開棺把妻驗，才知師傅喪黃泉。』

和尙方才訴罷苦，開口又問福建蠻：『打死賈三爲何事？與他可有啥仇寃？』

蠻子說：『賈三原是我岳父，今天我來把親搬，他的閨女無了影，他往那關帝廟

裏去賭錢，

旣不與我結親事，不該使我銀子錢。俺人馬轎夫前來娶，不見他父女在那邊，

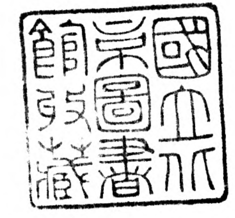
小的尋到關帝廟，打死賈三是實言。』蠻子說出實情話，閻家灘地方來堂前：『小的帶來人三個，兩個女來一個男，男是閻家釁門秀，兩個女子不明攢；閻景安父母死故了，只爲去年被水淹，上無兄來下無弟，每日苦讀聖賢篇。那裏來這兩閨女，黑夜來在他家園，閻景安樓上上了吊，二女子樓下把樑懸。東院王婆來看見，喊叫衆人都進前，把他三人卸下吊，不多一時魂又還。』問問女子不言語，問問景安也不言，小的出在無計奈，把他三人送案前。』地方從頭往下講，縣長心裏暗掂算，開口便把女子問：『恁是誰家女嬌蓮？你與閻門何親故？爲何黑夜到那邊？三人一齊都上吊，要恁實說莫隱瞞。』向前半步左大姐，口內連連叫聲天：『說起民女家居住，莊名就叫左家灣，爹爹名字左天貴，母親馮氏在堂前。自幼與我尋婆家，就在城南閻家灘，公公名字閻百順，女壻名字閻景安。也是他家遭不幸，不幸去年被水淹，房屋俱各倒塌壞，田地又被黃沙漫，一雙公婆都淹死，撇下相公在幼年。我父起下不良意，一心愛富把貧嫌，與相公紋銀五十兩，餘外還有十串錢；相公年幼失主意，情願退親斷往還。我在綉房如做夢，又把我許與武舉周士端，

六月初八傳了啓，八月二十把我搬。包辦婚姻我不願，黑夜逃走閻家灘，
去找丈夫閻公子，遇着一人叫賈三，花言巧語將我哄，把我領進他家園，
只說那人是好意，誰知他遭下狠心肝。這是他閨女叫瑞姐，此女倒有十分賢，
只因她爹不成貨，把她賣與福建蠻。瑞姐婚姻要自主，與她父親吵破天，
可可我到他家內，賈三才把歹心安，叫我把他閨女替，瑞姐不依裏頭攔。
賈三出外賭博去，黑夜不曾在家眠，我與瑞姐商量就，來找相公閻景安，
路上走了多半夜，五更到在閻家灘。相公要把俺趕出去，因此上吊把樑懸。
拿刀把俺頭割下，想嫁武舉只怕難。』左家大姐說一遍，喜壞縣長李秀先，
三宗人命無頭案，女子一人來成全。要知和尚怎麼死，還得再把左二盤。
吩咐帶過左天貴，左二連利走向前。縣長說：『你女黑夜逃在外，假設靈柩把人瞞，
和尚志賢何人害？怎到你家入了棺？你要不肯說實話，吩咐令人抬枷杆。』
左二聽說魂不在，口內不說心裏言：『大堂不說實情話，拿來五刑我怎擔？
殺人一命償一命，揭債還把債來還。不如大堂招了罷，免的皮肉受災難。』

左二說：『我女黑夜出門走，是我領人來追趕，前邊有個白兔寺，就在我那莊正南，寺後有個張寡婦，我女認在她跟前，大約必到她家內，因此尋到她家園。打門進房把她問，她說人在箔裏邊，我叫他們抬起走，果然裏頭沉甸甸。抬到俺家把箔抖，是個和尚在裏邊，小的一見動了火，因此把他刀下殘。』

三三見九實情話，萬望縣長把我寬。』縣長聞聽心頭惱，手指左二罵連番：『殺了和尙你償命，』釘上鐐銬下進監。白兔寺和尙把尸領，『本縣與恁報仇寃。』開言再把武舉叫，『你作這事理無端，明知左家閨女有婚配，竟敢强聘結婣緣，仗着你是一武舉，安心欺那閤生員。依律問起你有罪，本縣權且把你寬，罰你紋銀三百兩，權當左女遮羞錢。』武舉叩頭把恩謝，『謝過縣長把我寬。』當堂又把蠻子叫，『本縣有話問你言，賈三旣然把你哄，就該挾他來見官；私下你把人打死，難說不把命來塡？』蠻子聽說拉拉戰，叫聲『縣長把我寬。』縣長細想賈三事，就該死他幾萬千，蠻子是個出鄉戶，賈三誆他紅定錢。『罰你紋銀三千兩，權當賈女做粧奩。餘外再寫兩台戲，殯埋賈三用好棺。』蠻子聽說把恩謝，就把銀子兌堂前，衣衾棺槨準備就，寫戲去殯那賈三。

縣長大堂開了口，說與秀才閻景安：『今日就是良辰到，左大姐與你拜地天，拜罷天地把恩謝，夫妻二人偕鳳鸞。賈瑞蘭婚姻應自主，任她去擇丈夫男；左二押進監中去；寡婦和尙染黃泉；蠻子打了四十板，本地徒罪整三年。』兩個勇敢逃婚女，說到這裏完了篇。若問這書何人做，李同選外號叫各先。




.8
14
联書店
56Q511
民幣5,300